

VOIX

MA
CHORALE
INTERACTIVE

CHANTER EN ÉLÉMENTAIRE

« Il est important que le chœur
parte avec l'envie de revenir »
Toni Ramon*

C'est le rôle du chef de chœur de réfléchir à sa séance pour donner l'envie de faire, refaire et revenir.

CONDITIONS D'UNE SÉANCE RÉUSSIE

- En élémentaire, la durée idéale d'une séance est de 45 minutes.
- Il est important de prendre en compte le jour et l'heure de la séance.
- En fonction de cela il faut adapter les durées de relaxation, travail de souffle et de posture. Par exemple, en fin de journée, à fortiori en fin de semaine, les choristes tous âges confondus sont fatigués et peu disponibles. Ménager un temps de repos et de détente pour rendre les chanteurs disponibles au travail fera gagner du temps à terme.

MISE EN VOIX ET APPRENTISSAGE

- Il est important de laisser du temps à l'échauffement (15 mn sur une séance de 45 minutes) en intégrant des notions à travailler pendant la séance pour gagner du temps sur la répétition proprement dit.
- Après l'échauffement, le chœur est disponible, c'est le moment des apprentissages nouveaux et du travail de certaines notions plus difficiles ou à développer.
- L'apprentissage d'un thème se fait par imitation puis par fragmentation de celui-ci. Les enfants écoutent puis reproduisent la mélodie entendue. Cette dernière peut être fragmentée par petites carrures, puis par assemblage progressif, jusqu'à l'autonomie de la mélodie par les enfants.
- Avant que les choristes ne soient fatigués, c'est le moment de retravailler certains aspects des pièces connues. Ex : de nouveaux couplets, une coda, etc...
- À la fin de la séance, il est agréable de filer un chant connu.

Attention :

- La mélodie choisie doit être adaptée : ce n'est pas la difficulté qui fait une grande chorale, mais le choix d'un chant réalisable et approprié

POINTS SPÉCIFIQUES À CERTAINS ÂGES :

- Avec de jeunes enfants, il est important de faire appréhender la musique par le geste, le mouvement (cf Pédagogie Jaques-Dalcroze) et le jeu. De même que pour les aider à s'investir pleinement, il faut un support qui leur parle. Ex : jouer sur différentes expressions, choisir un répertoire de contes musicaux qui leur permette de s'approprier le fait de chanter.
- Il est préférable de varier les types de travail et de travailler une notion à la fois, sans y passer plus de 10 minutes à chaque fois.
- On ne peut pas, avec de jeunes enfants (jusqu'à 8 ans), attendre une justesse parfaite de tous (cf « la voix au cours de la vie »). La justesse est une question d'écoute mais aussi de maturation corporelle. Il est important de laisser du temps aux enfants.
- En élémentaire, c'est la période idéale pour installer chez les chanteurs une conscience aigüe de l'importance d'une bonne posture.
- Plus les enfants grandissent, plus le travail deviendra précis et exigeant, en gardant bien les notions de plaisir et de jeu à l'esprit.

L'exigence se situe dans le travail de la disponibilité du chœur à écouter, s'écouter et s'adapter à différents types de travail

*Toni Ramon, chef de chœur et directeur de la Maîtrise de Radio France de 1998 à 2007

