

LA POMME ET L'ESCARGOT

TEXTE DE CHARLES VILDRAC (1882 - 1971)

MUSIQUE DE MORGAN JOURDAIN (né en 1975)

Poésie de Charles Vildrac, mise ici en musique par Morgan Jourdain, *La Pomme et l'Escargot* est une petite fable pleine d'humour, qui nous interroge sur le sens de la vie.

La structure musicale de la pièce est la suivante :

COUPLET 1

Il y avait une pomme
À la cime d'un pommier ;
Un grand coup de vent d'automne
La fit tomber sur le pré !

REFRAIN 1

Pomme, pomme,
T'es-tu fait mal ?
« J'ai le menton en marmelade
Le nez fendu
Et l'œil poché ! »

COUPLET 2

Elle tomba, quel dommage,
Sur un petit escargot
Qui s'en allait au village
Sa demeure sur le dos

REFRAIN 2

« Ah ! stupide créature ! »
Gémit l'animal cornu
« T'as défoncé ma toiture
Et me voici faible et nu ».

COUPLET 3

Dans la pomme à demi blette
L'escargot, comme un gros ver
Rongea, creusa sa chambrette
Afin d'y passer l'hiver.

REFRAIN 3

« Ah ! mange-moi », dit la pomme,
« Puisque c'est là mon destin ;
Par testament je te nomme
Héritier de mes pépins.

REFRAIN 4 (CODA)

Tu les mettras dans la terre
Vers le mois de février,
Il en sortira, j'espère,
De jolis petits pommiers. »

Toute la chanson repose sur l'**alternance** des 2 matériaux mélodiques distincts que sont le COUPLET et le REFRAIN.

Le Couplet

Coulant et fluide, est écrit sur une **carrure rythmique à 5 temps (3 + 2)**. La mélodie et le rythme sont identiques sur les 3 couplets de la chanson. Les **couplets** sont toujours confiés au **narrateur**, descriptif et neutre.

Le Refrain

Énergique et haché, est écrit sur une carrure rythmique à 4 temps. La mélodie est la même sur tous les refrains mais le **rythme de la prosodie diffère entre les refrain 1 ou 4** (départ après le temps pour « *pomme, pomme* » et « *tu les mettras* ») et **les refrains 2 ou 3** (départ sur le temps pour chaque « *Ah* »). Les **refrains** sont confiés tantôt à la **pomme** (Refrains 1, 3 et 4) ou à l'**escargot** (refrain 2). Le REFRAIN 4 final se conclut sur une mélodie différente des 3 refrains précédents, qu'il sera facile de mémoriser car il apporte, après un refrain 3 agité, une touche d'apaisement à ce morceau.

Vocalement, la pièce demande une certaine vigilance. Si les couplets sont abordables par le plus grand nombre sans réelle difficulté, il faudra bien veiller **pour les refrains** à utiliser le registre de **voix de tête** (ou « petite voix »), léger et détendu.

Pour une meilleure mise en place du morceau, et afin d'éviter une tension vocale inutile, nous vous conseillons **de parler d'abord les REFRAINS pour une bonne mise en place rythmique**. Une fois la prosodie digérée, il sera plus facile de poser sa voix sans efforts ou tensions inutiles.

Enfin, pour souligner la dramaturgie du poème, n'hésitez pas à donner une couleur vocale différente aux 2 personnages : l'escargot à l'air outragé n'aura sans doute pas la même voix que la pomme sacrifiée.

Bon travail, et bon chant !