

QU'EST-CE QUE LA PÉDAGOGIE JAQUES-DALCROZE ?

C'est un apprentissage dans le plaisir, une pédagogie vivante basée sur la notion de réussite et de confiance : il s'agit de ne jamais mettre l'élève en situation d'échec mais au contraire de le placer dans un climat de confiance qui lui permettra d'utiliser au mieux ses dons, ses facultés, sa sensibilité.

OBJECTIFS MUSICAUX :

- Ressentir le tempo et ses variations
- Intégrer la notion de temps fort et d'anacrouse
- Comprendre la notion de mesure
- Développer la finesse de l'oreille, le sens mélodique
- Appréhender la dimension harmonique
- Intégrer de nouveaux rythmes
- Intérioriser la notion de division binaire ou ternaire
- Aborder l'éventail des nuances du son
- Repérer une structure, une forme, une carrure

LE DÉROULEMENT D'UN COURS, DÉCOUVERTE D'UNE NOUVELLE NOTION :

Chacun des cours a pour but la découverte d'une nouvelle notion ou du développement de celle-ci. Il s'agit de mettre l'élève dans la situation d'expérimenter, de diverses façons, le sujet travaillé. Une fois celui-ci intégré, l'élève pourra se servir ensuite de ce nouvel élément dans sa pratique musicale vocale ou instrumentale.

Je ne parle pas de théorie musicale avant d'en avoir fait vivre le rythme musical. L'improvisation au piano guide la plupart du temps les exercices.

DANS LE PREMIER TEMPS D'UN COURS, typiquement « dalcrozien », on pourrait définir trois étapes dans le processus d'acquisition :

- Dans une première étape, l'élève suit la musique corporellement et réagit aux propositions sonores de façon instinctive. « Je bouge, j'entends, j'invente »
On peut alors déjà lui demander : « Qu'as-tu fait, comment l'as-tu fait, que sens-tu ? »
- Dans une deuxième étape, l'enfant prend conscience de ce qui a été travaillé. Cela par des exercices de réaction, d'opposition, de mémorisation, de mise en situation.
- Dans une troisième étape, par des exercices de plus en plus subtils mettant en relation le temps l'espace et l'énergie, l'enfant est amené à analyser ce qui a été travaillé, à le reconnaître dans une chanson ou une pièce du répertoire, il peut également créer ses propres combinaisons.
L'improvisation et la créativité sont alors développées.

DANS LE DEUXIÈME TEMPS D'UN COURS, l'enfant fait le lien entre ce qui a été découvert dans le premier temps et une partition proposée (une chanson, une pièce musicale écrite...) Dans ce temps, l'élève est amené à lire, chanter mettre en pratique en appliquant avec aisance tous les exercices qui auront précédé l'étude. Les moyens pour atteindre ces objectifs sont multiples. Plus les expériences auront été riches et diversifiées, plus les chances seront grandes pour les élèves d'avoir véritablement intégré la nouveauté pour ensuite retrouver ces sensations et accéder à l'autonomie dans leur pratique vocale.

DÉCOUVERTE DU LANGAGE MUSICAL DANS SA GLOBALITÉ :

Avant d'aborder un texte musical aussi simple soit-il, l'idée est d'appréhender à la fois par son corps et ses sens (en se déplaçant dans l'espace puis par des jeux de coordination avec des balles, des foulards, des petites percussions, ...) les notions musicales avant de les lire et de les théoriser. Ainsi les notions musicales expérimentées seront gravées très en profondeur dans le ressenti de l'élève.

Toute notion intégrée de cette manière permet au musicien, débutant ou confirmé, de s'appropriier pleinement et de comprendre profondément l'ensemble des notions musicales. Lors d'un déchiffrement ultérieur, l'élève reconnaîtra immédiatement l'intervalle, le rythme ou toute autre notion puisqu'elle aura été intimement assimilée.

Pour apprendre une nouvelle chanson, ou tout autre texte musical comportant des notions nouvelles, les exercices préalables sont essentiels.

QUELQUES EXEMPLES :

- si l'on veut faire prendre conscience de la longueur d'une phrase, on placera deux élèves à une certaine distance : il s'agira pour l'élève A de rouler une balle vers l'élève B en prenant soin que celle-ci arrive dans la main de l'élève B au moment où la phrase arrivera à son terme. Cet exercice qui paraît simple à première vue fait en réalité appel à des facultés psychomotrices qui nécessitent dans l'impulsion et le dosage du geste un vrai ressenti.
- Pour maîtriser un tempo, on mettra en place des exercices autour de la marche.
- Pour ressentir les nuances, l'harmonie, l'accentuation, les contrastes entre l'aigu et le grave, on inventera des exercices improvisés au piano à la voix ou tout autre instrument auxquels l'élève devra s'adapter en réagissant à certaines consignes.

Il sera possible de décliner d'autres types d'exercices afin d'aborder de manière exhaustive les difficultés et les notions musicales du morceau travaillé. Il ne restera plus qu'à revenir à la pièce dont les difficultés seront aplanies permettant ainsi une compréhension globale. Toutefois, les exercices de la méthode Dalcroze ne sont pas sensés être écrits et figés dans un texte mais vécus sensoriellement afin de permettre au professeur d'adapter sans cesse les exercices aux élèves en présence.

DÉVELOPPEMENT DE LA CRÉATIVITÉ ET DE L'IMAGINATION :

Une fois les notions d'une chanson ou d'une partition assimilées, le moment est venu pour l'élève de les utiliser à d'autres fins. La chanson ainsi apprise aura été un point de départ qui permettra à l'élève d'inventer à son tour : une improvisation vocale sous forme de question-réponse reprenant le début de la chanson, un jeu à deux où chaque enfant représenterait une phrase musicale en trouvant une idée corporelle personnelle ou alors la mise en place d'une petite chorégraphie qui inclurait à la fois l'idée de la forme musicale tout en rendant visuel le nouveau rythme appris.

QUE DÉVELOPPE CETTE PÉDAGOGIE CHEZ L'ENFANT ?

L'enfant apprivoise les éléments qui composent la musique de façon active et ludique. Ainsi, il développe différentes facultés :

- musicalité, sens du rythme et du mouvement
- bien-être physique et psychique : équilibre, détente, relaxation
- imagination et créativité, concentration, esprit de collaboration
- aisance sociale, aisance en public, affirmation de soi
- agilité intellectuelle et physique

