

RECETTE POUR UN CAKE D'AMOUR

MUSIQUE DE MICHEL LEGRAND (1932 - 2019)

Extrait du film *Peau d'âne* de Jacques Demy sorti en 1970, *Recette pour un cake d'amour* est une des mélodies les plus célèbres du grand Michel Legrand.

La version arrangée par Bruno Perbost est écrite pour 2 voix égales, c'est à dire pour des chanteurs ou chanteuses de même tessiture.

Toutefois, cela ne doit pas empêcher les garçons ayant mué, ou entamé leur mue, de chanter avec le reste du chœur. Il est dans ce cas possible de faire chanter les garçons à l'octave inférieure et de les répartir sur la voix 1 – pour ceux qui ont le plus de facilité à monter – ou la voix 2 – pour ceux qui sont plus à l'aise dans les graves.

- **Structure de la chanson :**

Composée originellement sur 7 strophes, l'arrangement proposé dans VOIX n'en utilise que 5, pour des raisons d'équilibre musical.

Strophe 1 : mélodie 1 (voix 1)

Strophe 2 : mélodie 2 (voix 1 + voix 2)

Strophe 3 : mélodie 1 (voix 1 + voix 2)

Strophe 4 : mélodie 2 (voix 1 + voix 2)

Strophe 5 : mélodie 1 (voix 1 + voix 2)

- **Conseils de mise en place :**

Pour les voix 1 et 2, différencier les 2 phrases mélodiques, c'est éviter le principal écueil de cette chanson !

- Voix 1

Les mélodies 1 et 2 se ressemblent très fortement pour la voix 1, mais diffèrent toutefois en deux points importants dans leur dernière partie mélodique :

. La **mélodie 1** enchaîne octave ascendante et demi-ton descendant (mesures 9, 28 et 47) alors que la **mélodie 2** enchaîne octave ascendante et ton descendant (mesures 20 et 29)

. La **mélodie 1** se termine sur une cadence parfaite alors que la **mélodie 2** se termine sur une demi-cadence

- Voix 2

Les mélodies 1 et 2 se ressemblent fortement pour la voix 2, mais diffèrent en 2 points dans leur dernière partie :

. La **mélodie 2** (première apparition de la voix 2, strophe 2) fait entendre un saut de septième mineur ascendant à l'enchaînement des mesures 19-20 et 38-39, tandis que la **mélodie 1** repart de la même note dans l'enchaînement des mesures 27-28 et 46-47

. La **mélodie 2** se termine sur une demi-cadence et un unisson des 2 voix, alors que la **mélodie 1** se termine sur une cadence parfaite

Il faudra être particulièrement vigilant à l'intonation des mesures 28 et 29, car la marche modulante est délicate à réaliser.

Un travail isolé de la Voix 2, accompagnée uniquement de la main gauche du piano dans un tempo plus lent, vous aidera à mieux faire entendre et ressentir les choses à vos choristes.

• **Conseils d'interprétation :**

La principale difficulté de cette pièce consiste à chanter sans lourdeur et avec précision. Pour cela il vous faudra avoir un phrasé léger qui s'appuie sur une bonne définition et projection des consonnes.

Si les carrures courtes de chacune des 2 voix ne nécessitent pas un grand legato, il faudra toutefois faire attention à ne pas chanter non plus trop staccato, car un chant trop haché risquerait de nuire à la justesse.

Si jamais une interprétation à 2 voix vous paraît périlleuse, **vous êtes tout à fait libres de ne le chanter qu'à une seule voix**, c'est à dire en n'utilisant que la voix 1.

N'oubliez pas qu'un bel unisson vaut toujours mieux qu'une mauvaise polyphonie !