

SÉANCE DE TRAVAIL AU COLLÈGE

ANIMÉE PAR MORGAN JOURDAIN DANS UNE CHORALE DU COLLÈGE
LES PETITS SENTIERS À LUCÉ

La séance de travail choral restituée dans cette vidéo réunit un chœur de collégiens de Lucé et le chef de chœur **Morgan Jourdain**, directeur musical adjoint de la Maîtrise de Radio France. Ils travaillent ensemble une pièce d'**Albin de la Simone**, spécialement arrangée par l'auteur-compositeur pour Vo!x : **La Fuite**.

Plusieurs volets peuvent être distingués dans cette séance et donner des orientations dans l'animation d'une séance de chant avec des collégiens. Cette fiche est à utiliser en **complément du visionnage de la vidéo**, qui vient illustrer pour chaque étape les exercices et outils possibles.

I. L'échauffement

L'échauffement est à la fois le début de la séance et le préambule à la répétition.

Il a plusieurs fonctions :

- Préparer les choristes pour le chant par des exercices/outils simples et progressifs :
 - Réveil et conscience du corps
 - Réveil de la voix
 - Placement vocal
 - Posture
 - Conscience du souffle
- **Établir une bonne relation** entre le chef et les choristes, tant dans l'écoute que dans l'interaction
- Introduire des outils qui **serviront tout au long de la séance** de travail afin de corriger ou améliorer certains aspects du chant du morceau

II. Les outils et exercices

Les outils sont des exercices facilement assimilables par les jeunes choristes. Ils sont **utilisés dès l'échauffement**, pour aider les chanteurs à prendre conscience de leur posture, leur placement vocal, la gestion du souffle, l'écoute, la conduite vocale, etc.

Ils sont réutilisés régulièrement dans la séance. La récurrence d'utilisation permet de **travailler les difficultés dans la durée**.

L'usage de plusieurs outils apparaît dans cette vidéo :

- **Le jeu des positions** : permet d'abord de faire prendre conscience de la posture et de leur incidence sur le son
- **La grosse voix et la petite voix** (en réalité voix de poitrine / voix de tête) : permet de faire prendre conscience des différents registres de la voix
- **Le son dans la bouche (alternance gorge/nez/bouche)** : permet de prendre conscience d'un meilleur placement vocal
- **Le calcul** : permet de prendre conscience de la gestion du souffle
- **La colle à air** : permet de créer par le geste une expiration sans à-coups
- **La cuillère** : permet une attaque souple dans un bon placement vocal (la bouche plutôt que la gorge)
- **La télécommande** : permet de s'arrêter sur une note, pour l'entendre et la ressentir

III. Axes pour travailler un morceau

Les choristes dans cette vidéo n'ont pas de formation musicale spécifique et ne sont pas lecteurs. Morgan a divisé la séance en 2 axes. Ce travail peut généralement s'étaler sur plusieurs séances.

- **Travail par section**, en isolant les différentes sections chantées identifiables :

- **Couplet**
- **Pont**
- **Contrechant 1**
- **Contrechant 2**
- **Refrain 1**
- **Refrain 2**

- **L'utilisation d'outils (cf. II)** dans ce travail par section, pour faciliter et améliorer la vocalité des choristes :

- **Le voyage vocal**
- **La colle à air**
- **Le jeu des positions**
- **Grosse voix / petite voix**

IV. La Méthode de travail

Si la méthode de travail est propre à chaque chef, il convient de distinguer quatre choses essentielles dans le cadre d'une séance avec des amateurs : **l'imitation, la sollicitation, la transmission, l'ambiance.**

- **L'imitation**

Les amateurs non lecteurs fonctionnent beaucoup par imitation. Un bon exemple vocal permet de faire entendre des choses distinctes : une précision rythmique, la justesse, le phrasé, la couleur vocale, une nuance.

- **La sollicitation**

La sollicitation doit être constante, elle vise à rendre les choristes acteurs de ce qu'ils font. L'utilisation d'outils est une façon de les impliquer intellectuellement dans leur chant, tandis que l'utilisation de gestes est une façon de les impliquer corporellement. Les choristes peuvent être sollicités **globalement** (tutti), **par sous-groupe** (pupitre ou rangée) et **individuellement si besoin**.

- **La transmission**

Le chef doit beaucoup solliciter les chanteurs pour les amener à s'appropriier le chant. La transmission d'un savoir-faire passe par son appropriation physique et consciente.

Cela implique 2 choses essentielles :

- exiger des choses précises, abordables et rapidement évaluables
- impliquer les élèves dans le processus d'appropriation : leur faire entendre, leur demander leur avis, etc.

- **L'ambiance**

Le climat de travail est essentiel à la bonne réalisation d'une répétition. Les choristes doivent être des acteurs à part entière, et pouvoir agir dans **une ambiance qui et leur donne envie de chanter**. Dès le début, la relation que le chef met place avec les élèves doit privilégier **l'entente et la confiance**.

Par exemple, **l'humour** tel qu'employé dans cette vidéo peut être utilisé, mais il n'est pas le seul outil possible. Chaque professeur ou chef de chœur doit trouver la manière qui lui correspond le mieux pour animer un groupe.

V. Le résultat

Il est bien de finir sur un extrait du filage final, qui devrait permettre de faire entendre l'aboutissement du travail opéré par les enfants tout au long de la ou des séance(s) sur la chanson.