

CONCERTO POUR VIOLON N°5

MUSIQUE DE WOLFGANG AMADEUS MOZART

1^{er} mouvement

Quand on me dit que les planèt' gouvernent ma têt'
Que Saturne ou Pluton, à tord ou à raison
Changent mon humeur du pire au meilleur,
Pourquoi la lune en croissant ou bien entièr'
Transformerait de quell'manièr'
Mon caractèr' ? (bis)

C'est un mystère tous ces changements perpétuels
Je suis terre à terr' pourquoi cela viendrait du ciel ?
J'ai entendu que Jupiter rendait calme et fier !
Que Vénus, Uranus, nous offraient de l'astuce,
Et qu'Aldébaran donnait de l'argent.
Pourquoi Véga quand elle a beaucoup d'éclat
Favoriserait à tous les âges un beau mariage ?
Pourquoi Véga quand elle a beaucoup d'éclat
Favoriserait à tous les âges un beau mariage ?

Deuxième mouvement

Ah ! Si j'étais comme un oiseau, je verrais tout d'en haut
Tout me semblerait réduit et si joli.
Ah ! Si j'étais comme un oiseau je verrais tout en bas
La rivière et ses bras, ses bateaux.
En volant, je m'amuserais dans le vent
En volant, je m'inventerais des chants.
Mes plumes, oh regardez !
Mes plumes colorées, mon bec, ma fierté !
Ah ! Si j'étais un étourneau,

un tout petit moineau
ou un grand cygne élégant, un pélican !
Ah! Si j'étais le rossignol je serais une idol'
Pour les compositeurs, merl'moqueur.

Troisième mouvement

En parcourant l'Europe
Comme dans un ancien kaléidoscop'
Il vit tant de capital's
En voiture ou à cheval
Quelques fois encore à pied
Vous devinerez vous même,
Il a vécu vers la fin du dix-huitièm'
Double V A M sont les initial's d'un musicien peu banal
Double V,
Double V A M, Double V A M,
Double V ,
Double V A M, Double V A M
De Salsbourg jusqu'à Munich,
De Bologne jusqu'à Vienne
À Paris, Milan ou Prague,
Et de Londres jusqu'à Rome,
Il parlait l'allemand, le français et bien-sûr l'italien.
Il fût très célèbre enfant,
Quell' petite frimousse
Avait ce cher Amadeus !
Vous devinerez vous même,
Il a vécu vers la fin du dix-huitièm'
Double V A M
Sont les initiales
D'un musicien si peu banal