

# Musique prim

Pour enseigner la musique à l'école et au collège

## DIS DOUDOU DIS

Extrait de « [Chantillages](#) »

|                   |   |
|-------------------|---|
| Compositeur(s)    | Grimm Chantal                                       |
| Auteur de l'œuvre | Brunschwig Gérard                                   |
| Arrangeur         | Kieny Charles                                       |
| Interprète        | Maîtrise de Radio France, Soulard Élodie, accordéon |
| Pays              | France  |
| Date              | 2018  |
| Période           | XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles         |
| Genre             | Chanson jeune public, Vocal                         |
| Cycle             | Cycle 1   |
| Thèmes            | La famille, Le temps, Les émotions                  |
| Notions           | La répétition, Les onomatopées                      |
| Activités         | Le chant choral                                     |

## PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

*Chantillages*, 12 chansons et comptines composées par la conteuse et chanteuse Chantal Grimm pour l'école maternelle ; commande de l'Académie musicale de Villecroze.

## FORMATION INSTRUMENTALE

Voix et accordéon

## CLÉS DE LECTURE

---

Par Chantal Grimm

C'est un jeu, une chanson « marabout-bout de ficelle » en forme de berceuse qui mêle les jours de la semaine et le thème de l'absence. Je l'ai imaginée pour les petits. La mère est absente, l'enfant compte les jours et se console en parlant à son doudou. Dans les paroles, il y a un jeu d'enchaînement entre la dernière syllabe de chaque couplet qui forme le début du jour suivant et qui plaira aussi aux plus grands. La musique, répétitive et simple, est une sorte de danse des îles, un séga réunionnais peut être ou quelque chose d'Acadie. Cela colle bien avec l'accordéon.

C'est une chanson un peu triste, car cet enfant est seul. La maman revient, mais ensuite elle repart. J'ai pensé aux parents qui partent travailler la semaine, aux gardes alternées...

Mais on peut aussi choisir de rester sur le sentiment du bonheur de la fin... ne pas repartir sur un nouveau cycle. « Plus de chagrin / On fait câlin ! » C'est plus gai. Dans ce cas-là, si on chante avec la bande, utiliser le couplet en plus pour bercer le doudou...

## ANALYSE MUSICALE

---

Ambitus *ré-do* ; mesure à 4 temps.

L'accordéon joue un couplet en introduction. Chaque couplet est constitué d'une courte phrase répétée deux fois de manière quasi identique. L'enchaînement du chant est lié aux paroles qui égrènent les jours de la semaine. La dernière syllabe de chaque vers est l'homonyme de la première du vers/jour suivant (cauchemar/mardi, ma mère/mercredi, etc.). Le chant n'a pas de fin puisque le dernier mot, « câlin », s'enchaîne avec lundi... et le cycle recommence.

## EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE POSSIBLE

---

**Travail sur le texte :**

On peut faire deviner le mot suivant à partir de chaque mot de fin de vers :

- cauchemar → mardi ;
- mère → mercredi ;
- jeu → jeudi...

Il est aussi intéressant d'écouter d'autres chants construits de cette façon, par exemple « Trois petits chats ». Les élèves peuvent inventer d'autres paroles avec ce même procédé.

L'apprentissage de la chanson « Dis doudou dis » ne pose pas de problème, si ce n'est l'attaque de la première note dans les aigus et le texte qui est assez long. Aussi, ce chant s'adresse à des moyennes et grandes sections.

On peut enrichir l'interprétation de la chanson en créant un accompagnement rythmique corporel avec les élèves, basé sur les différentes pulsations, éventuellement par deux, face à face. En position chorale, on peut chercher un geste pour chaque jour.

Jeu du doudou des jours de la semaine : assis en rond, les enfants font circuler un doudou en chantant la chanson, lui font un petit câlin et le passent au suivant.

**Auteur de la fiche :** Nicolas Saddier et Patricia Andréani