

Musique prim

Pour enseigner la musique à l'école et au collège

LE PETIT CANETON

Extrait de « [Chantillages](#) »

Compositeur(s)	Grimm Chantal
Auteur de l'œuvre	Grimm Chantal
Arrangeur	Kieny Charles
Interprète	Maîtrise de Radio France, Soulard Élodie, accordéon
Pays	France
Date	2018
Période	XX ^e et XXI ^e siècles
Genre	Chanson jeune public, Traditionnel / folklorique, Vocal
Cycle	Cycle 1, Cycle 2
Thèmes	La famille, Les animaux, Les émotions
Notions	La parodie, Les onomatopées
Activités	Le chant choral

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Chantillages, 12 chansons et comptines composées par la conteuse et chanteuse Chantal Grimm pour l'école maternelle ; commande de l'Académie musicale de Villecroze.

FORMATION INSTRUMENTALE

Voix et accordéon

CLÉS DE LECTURE

Par Chantal Grimm

C'est une chanson qui s'inspire du kan-ha-diskan breton, c'est-à-dire de chants qui se chantent en général à deux chanteurs ou deux groupes et qui s'enchaînent sans rupture, sans respiration, de phrase en phrase. Ici, Marie-Noëlle Maerten avec la Maîtrise de Radio France a préféré, et elle a raison, laisser une respiration pour les jeunes chanteurs entre les couplets.

Ces chants comportent souvent beaucoup de couplets et peuvent accompagner la danse. Cela se chante obligatoirement en deux groupes. À l'école, cela peut être une classe et une autre, ou les adultes et les enfants...

Du point de vue des paroles, c'est une randonnée à étapes parallèles. C'est-à-dire que c'est toujours le même scénario : le petit caneton perdu rencontre une mère et ses enfants, d'une espèce animale différente à chaque fois. La mère est accueillante, les enfants sont cruels, jaloux, égoïstes. C'est la nourriture qu'ils ne veulent pas partager... jusqu'à la conclusion en forme de *happy end* où le caneton retrouve les siens.

La musique est inspirée du folklore, rien d'original, c'est répétitif par nature. Il faut interpréter cela de manière très vivante, amusante... Jouer sur les diverses manières de chanter les réponses en variant les nuances... Dans cet arrangement, on monte d'un demi-ton au dernier couplet, pour redonner un peu de souffle à cette histoire, faire sentir que cela va bientôt (enfin !) se terminer !

ANALYSE MUSICALE

Ambitus *do-do* ; mesure à 4 temps

Chaque couplet se compose de 4 phrases : phrase A (chantée par le groupe 1) ; phrase A en réponse par le 2^e groupe ; phrase B (groupe 1) ; phrase C (groupe 2) qui joue le rôle d'une ritournelle.

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE POSSIBLE

Il y a 8 couplets racontant, par 2, le déroulement de l'histoire. Un petit caneton a perdu sa mère et s'adresse tout d'abord à des poussins, puis à des cochons, puis à des lapins, mais aucun ne veut de lui. Aux derniers couplets, où la mélodie monte d'un demi-ton, il trouve enfin des canards qui veulent bien être ses frères.

Apprentissage

Une difficulté mélodique se trouve dans la 4^e phrase de chaque couplet. Elle concerne l'intervalle d'octave.



Pour aider cette interprétation, on peut chanter toute la phrase sur la première note, le do aigu, puis ne faire chanter aux élèves que « qui » « con » (sole), « tu », l'enseignant(e) interprétant les « trous ». On travaille ensuite ce passage lentement, avec un timbre bien uni. Enfin, on peut lever la main trois fois, sur les trois syllabes aiguës, en chantant cette ritournelle.

L'enregistrement des réalisations vient nourrir les améliorations à apporter.

C'est une chanson à danser, en grande ronde ou deux par deux, face à face. Elle rappelle tout à fait les chants et danses traditionnelles enfantines. Elle peut également être interprétée à la manière de « Le fermier dans son pré ». Les enfants sont en cercle avec le petit caneton au centre, rejoint progressivement ou tour à tour par les animaux rencontrés.

La structure du récit, très simple, peut donner lieu à une activité de dessin façon bande dessinée, à chaque case les animaux changent, et le petit caneton est l'intrus. Les enfants peuvent aussi se mettre par petits groupes pour peindre ou réaliser un découpage/collage sur des grands formats, chaque groupe se chargeant d'une famille d'animaux. Le caneton découpé et fixé sur un bâtonnet peut être promené par un enfant de tableau en tableau au cours de la chanson.

Autre activité :

Concevoir et réaliser un jeu de sept familles autour des animaux. Lors de ce travail plastique, de nouvelles familles peuvent enrichir le lexique des élèves (bélier-brebis-agneau-agnelle, etc.).

Auteur de la fiche : Nicolas Saddier et Patricia Andréani