

2. LES GRANDES MAINS

TEXTE ET MUSIQUE DE INGLENOOK

Les Grandes Mains, ce sont celles de **Toni Ramon**, ancien directeur musical de la **Maîtrise de Radio France** parti trop tôt en 2007 ; ces mains qui ont dirigé et formé de nombreux musiciens et musiciennes de la vie musicale française actuelle.

Les Grandes Mains c'est la très belle chanson du groupe **Inglenook**, formé par 2 de ses anciennes élèves, qui rendent hommage à leur regretté mentor : une chanson sur le souvenir, la filiation et la reconnaissance.

La **structure** du morceau est la suivante :

REFRAIN 1 – « De grandes mains ont dansé dans un rayon de lumière »

COUPLET 1 – « Nous avons rangé nos costumes d'enfants »

REFRAIN 2 – « De grandes mains ont dansé... »

COUPLET 2 – « Nos petites voix en rang bien ordonnées »

PONT – « Ouh ouh »

REFRAIN 3 – « De grandes mains ont dansé... »

CODA – « O my dear Heart, young Jesus sweet »

La chanson s'appuie sur des motifs simples, dans le refrain comme dans les couplets. L'originalité de l'arrangement tient dans les **variations entre chaque section**. Le thème original passe d'une voix à l'autre et les contre-chants ne sont jamais exactement les mêmes :

REFRAIN 1

Thème à la voix 1 / contre-chant en bourdon à la voix 2

COUPLET 1

Thème à la voix 1 / contre-chant à la voix 2

REFRAIN 2

Thème à la voix 1 / contre-chant 2 à la voix 2

Puis thème à la voix 2 / contre-chant à la voix 1

COUPLET 2

Thème à la voix 2 / contre-chant à la voix 1

REFRAIN 3

Thème à la voix 1 / contre chant 3 à la voix 2

Puis thème à la voix 2 / contre-chant à la voix 1

CODA

Thème à l'unisson

Il est intéressant de noter que la mélodie utilisée dans la **coda** est une **citation** exacte d'un passage de la *A Ceremony of Carols* de Benjamin Britten, œuvre emblématique de nombreux chœurs d'enfants et de la Maîtrise de Radio France en particulier. Son crescendo final, chanté par le chœur enfin réuni, sonne comme un dernier appel lancé à l'adresse de Toni Ramon.

Nous avons opté dans l'enregistrement pour une **prononciation en anglais moderne**, plus simple pour les chanteurs et plus souple pour l'intelligibilité du texte.

La simplicité de la mélodie comme des contre-chants, la fluidité de la prosodie et le choix de la tonalité rendent cette pièce abordable par le plus grand nombre.

Bon chant !