

# Balance ton quoi

Angèle = 85

Arrangements : Nicolas Ségué

*Ambiance presque sacrée, tendant vers la lumière d'une égalité hommes-femmes tant espérée*

Soprano

Alto

Piano

Ils parlent-tous-comme-des-a - ni-  
*p*

*mf*

*p*

S.

A.

P.

maux  
deux-mille - dix-huit - j'sais-pas - c'qui-

De-toutes - les chattes ça - par - le mal  
*p*

*p*

2 5

S. t'faut j'ai - vu - qu'le-rap - est - à - la -

A. mais je - suis-plus - qu'un a - ni mal

P.

7

S. mode bah fau - drait p'têtre - ca-sser - les -

A. et-qu'il marche-mieux-quand-il - est - sal

P.

9 3

S. *codes* *Ba lance - tonquoi*  
*mp*

A. *une fille-qui-l'ouvre-ça s'rait - nor mal - - - - -*

P. *Mains croisées* *Retour mains normales*  
*mp*

12

S. *Même si tu parles - mal-des - filles*

A. *- je-sais -- qu'au*  
*mp*

P. *mp*

4 14

S. Ba-lance - ton quoi

A. fond - t'as-com-- pris - - - un-jour - peut-être - - ça -

P.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 14 and 15. The Soprano part (S.) has a melodic line with lyrics 'Ba-lance - ton quoi'. The Alto part (A.) has a melodic line with lyrics 'fond - t'as-com-- pris - - - un-jour - peut-être - - ça -'. The Piano part (P.) features a rhythmic accompaniment of triplets in both the right and left hands.

16

S. Ba-lance - ton - quoi

A. chan - g'ra-a - - - - -

P.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 16 and 17. The Soprano part (S.) has a melodic line with lyrics 'Ba-lance - ton - quoi'. The Alto part (A.) has a melodic line with lyrics 'chan - g'ra-a - - - - -'. The Piano part (P.) features a rhythmic accompaniment with triplets in the right hand and sextuplets in the left hand.

S. *mf* Donc-laisse-moi-te - chan -

A. *mf* - - - - - ter- - é - é - - é - é - - é

P. *mf*

S. d'a-ller - te-fai - ai-r'en

A. m - m - m - m m -- m-m- - m

P.

S. Ouais-j'pa - ss'rai pas - à-la - ra

A. dio - o - o-o - o-o - o

P.

6

24 *Plus rythmique*

S. *parce-que-mes-mots-sont pas-très Les-gens me à-de-mi*

A. *Staccato*  
beaux - o - o - o - o - o - o disent

P. *Plus rythmique*

27

S. *pour-une - fille t'as-pas - si pour-une - fille t'es-pas - si*

A. *mot belle bête drôle*

P. *Mains croisées*

29

S. tes-pa-rents ton-frère ça oh tu-parles-de-moi c'est-quoi-ton-pro

A. laise et aide oh tu-parles-de-moi c'est-quoi-ton-pro

P.

32

S. blème? J'ai-é - crit-rien-qu'pour - toi - le-plus-beau-des-po-èmes - m Laisse-moi-te-chan  
*f*

A. blème? - J'ai-é - crit-rien-qu'pour - toi - le-plus-beau-des-po-èmes - m

P.

*Retour mains normales*

35

S.    
 ter - é - é-é - é-é - é d'a-ller - te-fai - ai-r'en - m - m - m - m-m - m-m - m

A.    
 ter - é - é fai - m - m  
*f*

P.    
*f*

38

S.    
 Ouai-j'srai-po-lie-pour-la - té - lé - é - é-é - é-é - é mais-va - te-fai - ai-r'en - m

A.    
 m li lé - é - é fai

P.    
*f*



41

S. *m - m - m-m - m-m - m - m* Ba-lance-ton-quoi  
*mp*

A. *m - m - m* *m - m - m*  
*p*

P. *3 3 3 3* *3 3* *p*

45

S. Ba-lance-ton-quoi  
*p*

A. *m - m - m* *m - m - m* *m - m*

P.

10

50

S. Ba-lance-ton quoi - un-jour-peut-être - ça-chan-g'ra a y'a-plus d're

A. m Ba-lance-ton quoi - un-joue-peut-être - ça-chan-g'ra a y'a-plus d're

P.

53

S. spect-dans-la - rue - tu-sais-très-bien-quand-t'a buses - Ba-lance-ton quoi

A. spect-dans-la - rue - tu-sais-très-bien-quand-t'a buses - Ba-lance-ton quoi

P.

56

S. Ba-lance-ton-quoi Laisse-moi-te-chan - ter - é - é-é - é-é - é  
*mf*

A. Ba-lance-ton-quoi Ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha  
*mf* *Staccato*

P. *mf*

60

S. d'a-ller - te-fai - ai-r'en - m - m - m - m-m - m-m - m Ouai-j'pa-ss'rai-pas - à-la - ra

A. ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha

P.

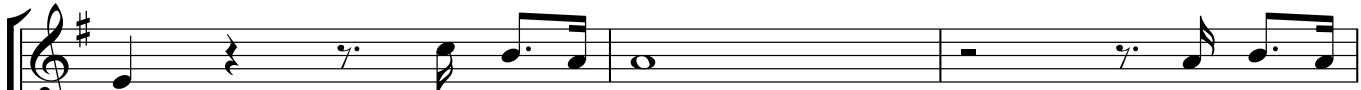
63


S.  dio - o - o-o - o-o - o - parce-que mes-mots-sont-pas-trèsbeaux - o - o-o - o-o - o

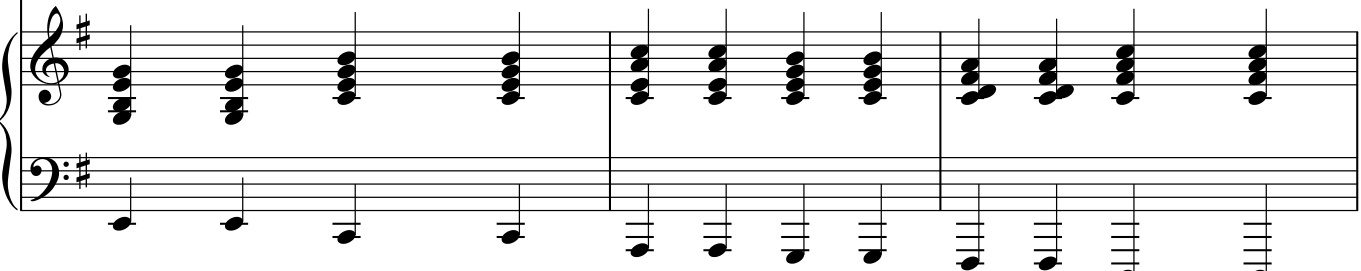
A.  ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha

P. 

66

S.  o Ba-lance ton-quoi Ba lance ton

A.  ha - ha - ha Ba-lance ton-quoi Même-si - tu-

P. 


69


S.    
 quoi Ba-lance - ton

A.    
 parles - mal-des - filles - je - sais - qu'au-fond - t'as-com - pris Ba-lance - ton

P. 

71

S.    
 quoi Ba-lance-ton-quoi - a

A.    
 quoi un-jour-peut-être-ça chan-g'ra-a Ba-lance-ton-quoi - a

P. 