

# VOIX

MA  
CHORALE  
INTERACTIVE

## CHANTER AVEC DES MATERNELLES

Chanter en chœur demande des compétences multiples et mobilise beaucoup d'aptitudes différentes chez les choristes. Tous âges confondus, on travaille l'écoute, la prise d'initiative individuelle dans le respect de l'autre, on mobilise son corps pour faire sonner sa voix. Le travail de base reste le même mais son abord va changer en fonction de l'âge des chanteurs.

### LA DIFFICULTÉ DE FAIRE LE LIEN ENTRE LE CORPS ET LA VOIX

Cela est d'autant plus vrai pour de très jeunes enfants qui n'auront pas la maturité motrice et psychologique pour assimiler des notions techniques.

Il faut donc imaginer des séances très mobiles où l'enseignant alterne des moments assis et debout.

**Conseil :** *Ne pas hésiter à s'asseoir soi-même sur une petite chaise pour que les enfants ne tendent pas le cou vers le haut.*

### L'INVESTISSEMENT MUSICAL ET CORPOREL ;

Il est bénéfique de relier la séance à la vie quotidienne. Cela permet aux enfants de s'emparer de l'histoire pour la faire leur. Grâce à ce moyen, ils arrivent mieux à s'investir pleinement dans le fait de chanter.

Geste vocal et geste musical sont intimement liés, on ne conçoit pas l'un sans l'autre. «Je ne fais pas le son, je suis le son».

### LA NÉCESSITÉ D'UN SUPPORT À LA SÉANCE.

Une histoire, un parcours dans la salle, beaucoup de supports sont imaginables.

À ce support sont reliées les différentes étapes de l'échauffement : posture, respiration, premiers sons à l'aide de jeux vocaux, jeux d'imitation.

**Exemple :** *On ouvre la fenêtre pour le travail du souffle, on imite le chant des oiseaux, les bruits dehors pour les premiers sons etc.)*

### FINALEMENT...

L'apprentissage de la chanson se fait par imitation, en mise en espace, avec de petits jeux de rythmique corporelle de façon à ce que les enfants soient toujours mobilisés autant corporellement qu'intellectuellement.

Remarque :

Le chef de chœur n'a pas besoin de diriger beaucoup lors d'une séance d'apprentissage. Ce qui importe c'est que les enfants sachent quand ils chantent ou pas.

(Feu rouge main devant on ne chante pas, feu vert, main baissée on chante par exemple).

