

## 6. JE CAPTE

### TEXTE, MUSIQUE ET ARRANGEMENT : HERVÉ SUHUBIETTE

Création Vox 2022 / Cycle de 8 chansons / Thème : musiques du monde.

- **PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE**

*Ça vous dérange si je chante* est une commande de Radio France faite à Hervé Suhubiette, pour la plateforme Vox, ma chorale interactive. Cette œuvre a été chantée dans le cadre d'un projet participatif porté par Radio France impliquant 9 classes de collèges parisiens, qui a donné lieu à une restitution filmée le 27 mai 2021 au Studio 104 de Radio France.

- **FORMATION VOCALE ET/OU INSTRUMENTALE**

Chœur à 2 voix égales. Ambitus Do 4 – Mi 5  
Xylophone, piano.

- **CLÉ DE LECTURE**

Par Hervé Suhubiette

« J'ai eu la chance en tant que chanteur de me frotter à de nombreux styles musicaux : chanson, jazz, théâtre musical, musiques improvisées, musiques baroques, classiques, contemporaines. Toute cette richesse, toutes ces émotions, ces plaisirs engrangés, je souhaite à travers ma propre écriture les partager et les transmettre à mon tour. Chanter en chœur, c'est encore transmettre des valeurs comme l'ouverture d'esprit, la curiosité, l'écoute des autres et le faire-ensemble. Pour ce cycle de chansons, il était donc logique de parler de la voix, du chant, du plaisir de chanter ensemble, de l'utilité d'une chanson, des musiques venues d'ailleurs et même du silence qui permet d'écouter sa propre musique intérieure. »

- **ANALYSE MUSICALE**

#### Structure

Le rythme dans cette pièce est essentiel. La pulsation est frappée dans les mains.

Mesures 1 à 5 : un premier thème joué au xylophone sera le fil conducteur de ce chant

Mesure 6 : le chœur commence à l'unisson une phrase de 4 mesures qui sera reprise et amplifiée tout au long du morceau (je capte...)

Mesure 10 : une seconde phrase de 4 mesures reprenant les mêmes rythmes mais avec des intervalles plus grands

Mesure 23 : entrée d'un 3ème thème de 2 mesures au piano

Mesure 38 : alternance du 1er thème et de passages plus mélodiques comme un effet d'improvisation

Mesure 47 : passage instrumental qui pourrait s'apparenter à un moment de danse

Mesure 56 : cette partie chantée à la tierce reprend et amplifie l'aspect rythmique et enivrant de la pièce

Mesure 63 : retour de la première phrase du chœur

Mesure 68 : superposition des deux thèmes du chœur

- **APPRENTISSAGE DE LA CHANSON**

Tout en frappant la pulsation, vous pourrez apprendre à vos élèves chaque thème en commençant par la version la plus simple et en ajoutant par imitation la 2ème puis la 3ème voix.

Pour être parfaitement en place à la mesure 56, notez que le nom de chaque pays se fait sur une pulsation.

Cette pièce peut vous permettre d'aborder l'improvisation chantée ou dansée, la polyphonie et le répertoire choral africain.