

VOIX

MA
CHORALE
INTERACTIVE

ANALYSE ET APPRENTISSAGE

Une séance d'apprentissage réussie est une séance préparée.
Pour cela, il est indispensable de bien connaître la partition et d'en avoir fait une analyse rapide.
L'analyse nous sert à choisir et justifier une interprétation.

I ANALYSE D'UNE PIÈCE

En analysant une pièce en détail, on décèle à l'avance plus facilement les difficultés musicales mais aussi vocales. L'étude du procédé d'écriture permet aussi de structurer la séance d'apprentissage.

CONSEILS PRATIQUES :

- Numérotter les mesures.
- Entendre et chanter avant d'analyser.
- Annoter les partitions avec un code couleur au besoin.
- Faire appel aux lettres alphabétiques pour désigner sections et thèmes.

PENSER À DÉFINIR :

- Le style (quel type de chanson?)
- La formation, combien de voix?
- La caractère général.
- Ne pas oublier d'analyser le texte pour définir le rapport texte-musique. (Traitement syllabique ou non.)
- **Le profil mélodique:**
 - Combien il y a de thèmes; quelles est la structure: repérer les principaux points d'articulation.
 - Quelle est son profil: conjoint, en accords.
 - Quels sont ses ambitus et tessiture (registre aigu, grave, développé)
 - Quelle est son organisation rythmique? (Tempo, périodicité, difficulté des formules rythmiques).

Tous ces éléments vous permettront de structurer un apprentissage, qui sera d'autant plus efficace qu'il sera basé sur la musique.

Cela permet aussi d'organiser l'échauffement en amont, ce sera un gain de temps et d'énergie pour la suite de la séance.

II LA SÉANCE D'APPRENTISSAGE

La posture, la justesse et l'interprétation sont très importantes pour la présentation de la pièce qui sera travaillée. Le plan de la séance aura été préparé en amont en fonction de l'analyse.

La vitesse d'apprentissage est capitale, il convient d'enchaîner rapidement les phrases, solliciter l'écoute par des questions posées aux choristes:
Questions sur le texte, les différentes phrases musicales, leur organisation.
Il peut être intéressant de faire deviner certaines fins de phrases si elles sont évidentes.

IL FAUT ÊTRE CAPABLE :

- De repérer une faute d'intonation et la corriger immédiatement.
- Proposer rapidement des solutions pour aider à améliorer l'émission vocale et la précision rythmique.
- Faire entendre des phrases courtes et les enchaîner avec cohérence.
- Surveiller la justesse et la posture pendant la séance.
- Ne pas chanter en même temps que le chœur.

Un bon apprentissage doit être intéressant et ludique. Pour cela, il faut s'intéresser à l'écriture musicale ou s'appuyer sur le noeud de l'histoire.

