

1. LA CIGALE ET LA FOURMI

MUSIQUE ET ARRANGEMENT : JULIEN JOUBERT

2008 / Cycle de 3 chansons / Thème : Les Fables de La Fontaine.

- PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

La Vox Box

Cette Vox Box réunit les œuvres de deux compositeurs, qui ont mis en musique les *Fables* de Jean de La Fontaine. Ce poète, fabuliste, auteur français, né en 1621 et mort en 1695, a publié 243 fables en trois recueils entre 1668 et 1693. Il a inspiré un grand nombre de compositeurs et compositrices au cours des siècles (Marie-Madeleine Duruflé, Paul Bonneau, Isabelle Aboulker, Julien Joubert...).

L'œuvre

Julien Joubert, né en 1973, est un compositeur, violoncelliste, chanteur et pianiste français. Aimant explorer différentes formes de composition, il a écrit des œuvres chorales, symphoniques, de musique de chambre ou encore de ballet et un grand nombre d'opéras pour enfants.

Il a mis en musique trois fables de La Fontaine, dont « La Cigale et la Fourmi » en 2008. Il existe plusieurs versions de cette pièce : à une voix, trois voix ou quatre voix – toutes les versions étant accompagnées au piano.

« La Cigale et la Fourmi » est la première fable du Premier Recueil de La Fontaine, publié en 1668.

- ANALYSE MUSICALE

Structure

Tonalité : Mi Majeur (4 dièses à l'armure).



Cette pièce est organisée en trois parties :

- Première partie : mesures 1 à 13 – Énoncé, récit de la fable, ligne mélodique plutôt simple.
- Deuxième partie : mesures 13 à 25 – Plus chantant, plus de notes tenues, ligne mélodique plus riche.
- Troisième partie : mesures 25 à 42 – Reprise de la première partie, sur un texte différent, et avec quelques variations rythmiques.

- APPRENTISSAGE DE LA CHANSON

Conseils de travail

Travailler les 3 parties de la mélodie individuellement avant de les enchaîner.

Conseils d'interprétation : Mettre en avant le texte et le caractère des fables, donner du relief à l'interprétation, aux dialogues entre la cigale et la fourmi.

Première partie :

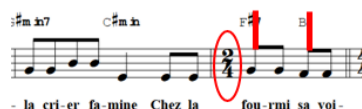
- Enjeux : intelligibilité du texte. Une attention particulière doit être portée à la diction.

Exemple : m.9-10 – séparer légèrement (mais sans respirer) « mouche » et « ou » pour une meilleure intelligibilité du texte.



- Difficultés :

Exemple : m. 12 – changement de chiffrage de mesure : au lieu de compter 4 temps dans cette mesure, il n'y en aura plus que deux.



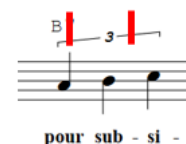
Deuxième partie :

- Enjeux : changement de caractère – la cigale supplie la fourmi de l'aider.

Exemple : m. 14/15/16/17 – bien tenir les notes jusqu'au bout.

- Difficultés :

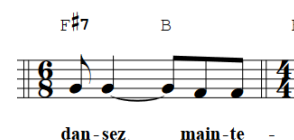
Exemple : m.16/20/22 – triolets de noires : seule la première note du triolet est sur le temps, ce qui produit un effet de balancement et va créer un décalage par rapport au piano.



Troisième partie :

- Difficultés :

Exemple : m.36 – changement de chiffrage de mesure sur le mot « dansez ». Ce passage en ternaire (division du temps en trois croches et non plus en deux – binaire) illustre le texte, et donne l'impression d'un balancement.



Conseils de travail : en frappant des mains, alterner deux croches par pulsation et trois croches par pulsation. La pulsation reste régulière, sa durée ne change pas, c'est à l'intérieur que ça change.

Schématiquement, ce changement binaire/ternaire peut se représenter ainsi :

