

BALANCE TON QUOI

TEXTE ET MUSIQUE : ANGÈLE

ARRANGEMENTS : NICOLAS SÉGUY

2018 / Cycle de 2 chansons / Thème : chanson féministe.

- PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

En pleine vague #Metoo, Angèle dévoile une chanson où elle devient la porte-parole de la dénonciation d'actes de sexisme ordinaire. Dans son album *Brol*, elle aborde des sujets d'actualité tels que les réseaux sociaux, les relations amoureuses, l'argent ou encore la thématique de l'homosexualité dans notre société. Vendu à plus d'un million d'exemplaires et certifié Double diamant, ce disque fait son entrée sur la plateforme *Vox, ma chorale interactive* par le biais de la chanson *Balance ton quoi*.

- FORMATION VOCALE ET/OU INSTRUMENTALE

Chœur à deux voix égales, ambitus : pour les sopranos :



pour les altos :



Accompagnement réalisé au piano.

Tonalité : mi mineur (un dièse à l'armure).

- ANALYSE MUSICALE

Time code :

	Version piano - chœur	Version piano seul
Couplet 1 Mesures 1 à 10	Début → 25s	Début → 27s
Refrain 1 (premier thème) Mesures 10 à 17	0,25s → 45s	0,27s → 47s
Refrain 1 (deuxième thème) Mesures 18 à 25	0,45s → 1min07	0,47s → 1min07
Couplet 2 Mesures 26 à 34	1min07 → 1min29	1min07 → 1min29
Refrain 2 (deuxième thème) Mesures 34 à 42	1min29 → 1min50	1min29 → 1min49
Refrain 2 (premier thème) Mesures 42 à 57	1min50 → 2min32	1min49 → 2min34

	Version piano - chœur	Version piano seul
Refrain 3 (deuxième thème) Mesures 58 à 66	2min32 → 2m56	2min34 → 2min56
Refrain 3 (premier thème) Mesures 66 à fin	2min56 → fin	2min56 → fin

Structure :

Ce morceau comporte trois thèmes mélodiques :

- Celui du couplet, caractérisé par une répétition de la tonique (premier couplet à la mesure 2, deuxième couplet à la mesure 26).
- Celui de la première partie du refrain, avec le texte « Balance ton quoi » chanté sur un motif descendant (mesure 20, puis mesure 42 et enfin mesure 66).
- Celui de la deuxième partie du refrain, sur le texte « Laisse-moi te chanter » (mesure 18, puis mesure 34 et enfin mesure 58).

L'arrangement est basé sur deux types d'interprétation : le premier où les deux voix se complètent et semblent ne former qu'une seule et même voix (en se prolongeant ou en chantant à la tierce) ; le deuxième où la voix d'alto prend un rôle d'accompagnement des sopranos, qu'il soit mélodique (exemple à partir de la mesure 35) ou rythmique (exemple à la mesure 58).

• APPRENTISSAGE DE LA CHANSON

Dans un premier temps, les deux voix peuvent chanter la mélodie principale à l'unisson, comme si l'écriture tenait sur une seule et même portée. Ainsi, on fera bien attention aux départs sur la double croche en veillant à ce qu'elle soit en place malgré la présence de triolets à l'accompagnement.

Puis on peut ajouter la tierce à l'autre voix lorsque les deux sont en homorythmie. Pour bien veiller à la justesse et l'homogénéité du son, on peut travailler en chantant uniquement les voyelles, et ajouter les consonnes pour la précision rythmique.

Enfin, on fera chanter aux altos leurs « Ha » (mesure 58, en restant attentif au bon placement vocal des élèves) et on séparera les deux voix, qui doivent donner l'impression de n'en former qu'une seule !

Cet arrangement ne possède pas de difficultés particulières aux niveaux mélodique et rythmique : les formules employées sont très proches de la version originale ! La présence des deux voix nécessite un travail sur les enchaînements de texte, pour donner l'impression d'une seule et même voix. Dans les premières mesures, on veillera à bien tenir les blanches pendant que l'autre voix s'occupe de la mélodie principale.

• PROLONGEMENTS EN CLASSE

L'interprétation est plus douce que la version d'Angèle, il serait intéressant d'avoir une réflexion avec les élèves sur cette autre dynamique et ce qu'elle peut apporter à la chanson.

Le contexte de dénonciation sociale, proche d'eux en termes d'époque est riche de sens et de vécu pour les élèves : que leur évoque ces paroles ?

Enfin, on peut s'interroger sur le rôle de la chanson dans la société : est-elle un outil de dénonciation, un moyen de mettre en lumière une thématique ? La chanson a-t-elle uniquement une portée artistique ?