

# IMAGINE

JOHN LENNON



1971 / Thème : la paix.

- **PRESENTATION DE L'ŒUVRE**

Extrait de l'album éponyme, la chanson Imagine sort en 1971 et devient un véritable hymne à la paix. John Lennon est alors dans une carrière soliste après dix années passées au sein du célèbre groupe des Beatles. Reprise par des centaines d'artistes à travers le monde lors d'évènements nationaux et mondiaux (Jeux Olympiques, attentats, réveillon de la Saint-Sylvestre), ce tube incontournable devient en 2017 la « chanson du siècle » selon la National Music Publishers Association.

- **ANALYSE MUSICALE**

Clés de l'œuvre

Tonalité : La b Majeur (4 bémols à la clé)

Chiffrage : 4  
4

Langue : Anglais

Structure :

- Introduction (mesures 1 à 4)
- Premier couplet (mesures 5 à 12)
- Refrain (13 à 17)
- Couplet 2 (mesures 17 à 24)
- Refrain (25 à 29)
- Complément de refrain (mesures 29 à 36)
- Couplet 3 (37 à 44)
- Refrain mesures 45 à 49
- Complément de refrain
- Mesures 49 à fin

Ambitus :

o Voix 1 :



o Voix 2 :



Time code :

	Version piano-chant	Version piano solo
Introduction (1 à 4)	Début à 12s	Début à 12s
Premier couplet (5 à 12)	12s à 35s	12s à 36s
Refrain (13 à 17)	36s à 48s	37s à 48s
Couplet 2 (17 à 24)	49s à 1min10	49s à 1min11
Refrain (25 à 29)	1min11 à 1min23	1min12 à 1min22
Complément de refrain (29 à 36)	1min24 à 1min47	1min23 à 1min46
Couplet 3 (37 à 44)	1min48 à 2min10	1min46 à 2min09
Refrain (45 à 49)	2min11 à 2min23	2min09 à 2min20
Complément de refrain (49 à fin)	2min24 à fin	2min20 à fin

- TRADUCTION

Imagine qu'il n'y a pas de Paradis  
C'est facile si tu essayes  
Pas d'enfer sous nos pieds  
Au-dessus de nous seulement le ciel,  
Imagine tous les gens  
Vivant l'instant présent

Imagine qu'il n'y ait pas de pays  
Ce n'est pas difficile à faire  
Aucune cause pour laquelle tuer ou mourir,  
Aucune religion non plus  
Imagine tous les gens  
Vivant leur vie dans la paix.

Tu peux dire  
Que je suis un rêveur  
Mais je ne suis pas le seul  
J'espère qu'un jour  
Tu nous rejoindras,  
Et que le monde vivra uni

Imagine aucune possession  
Je me demande si tu le peux  
Aucun besoin d'avidité ou de faim  
Une fraternité humaine  
Imagine tous les gens  
Partageant le monde entier...

Tu peux dire,  
Que je suis un rêveur  
Mais je ne suis pas le seul  
J'espère qu'un jour  
Tu nous rejoindras  
Et que le monde vivra uni

- **EXPLOITATION PEDAGOGIQUE/ INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES / IDEE D'APPRENTISSAGE EN PLAN**

#### **D'un point de vue rythmique**

Cet arrangement ne présente pas une grande difficulté rythmique particulière. Il faut rester vigilant aux départs : ils alternent entre le temps, la levée à la double ou la deuxième double.

Lorsque les deux voix chantent ensemble, elles sont très souvent en homorythmie. Certaines mesures (35, 48, 54) sont composées de légères variations rythmiques pour la première voix : attention à ne pas ralentir !

La mesure 36 possède la particularité du « bouche fermée » pour la voix 2 : là aussi, le tempo doit rester stable et pour cela il faudra que l'ensemble du chœur coupe ensemble à la fin du deuxième temps pour bien rester en place. On peut proposer aux élèves de la voix 1 de chanter avec les voix 2 une première fois, puis de refaire ce passage en imaginant chanter ces deux derniers temps mais en écoutant les voix 2, afin de garder la sensation et la précision de la coupe.

Concernant le ralenti final, il est conseillé de le démarrer sur la dernière croche comme c'est écrit, en décomposant le temps, afin que les élèves puissent ralentir avec vous et être en place sur le texte des deux premières doubles de la mesure suivante.

L'ensemble de la partition alterne entre des appuis sur les temps forts et des liaisons jusqu'aux temps faibles : pour que les élèves soient bien en place, n'hésitez pas à leur faire passer la musique dans le corps en fléchissant légèrement leurs genoux un à un sur les temps de la mesure (tout en gardant évidemment une posture stable et bien droite !).

### **D'un point de vue mélodique**

Ici aussi, pas de grandes surprises : les lignes mélodiques ascendantes et descendantes de John Lennon sont conservées, et une fois le morceau dans l'oreille les élèves sauront où aller !

La mélodie principale est alternée entre les voix : vous pouvez proposer aux élèves d'indiquer sur leur partition le chemin de la voix principale, afin qu'ils prennent conscience de leur rôle de mélodie ou d'accompagnement lors de la restitution.

Pour les parties aiguës de la voix 1 (mesures 16, 28 ou encore 48), il faut bien garder en tête que ces quelques notes représentent une ponctuation de ce qui est dit, et non un élément mélodique déterminant. Plutôt que de faire la note à tout prix, privilégiez ici une simplicité et une légèreté vocale !

### **Prolongement possible en cours**

Cette chanson a été sacrée «chanson du siècle», mais a également remporté de nombreuses récompenses à travers le monde. L'étude de certains de ces classements peut engendrer de nombreux questionnements : pour quelles raisons ces chansons conservent-elles une telle notoriété ? Pour le cas d'Imagine, le succès interplanétaire ne fut pas immédiat lors de sa parution, pourquoi ? Quelles réflexions, causes ou événements influent sur la réception et la perception de ces chansons ?

« Dans de nombreux pays du monde et j'en ai visité près de 125, vous pouvez entendre Imagine presque aussi souvent que l'hymne national. » Cette phrase de l'ancien président américain Jimmy Carter prononcée en 2006 est révélatrice du succès de cette chanson. Michaël Jackson avait lui aussi remporté des dizaines de récompenses et était même reconnu jusque dans certaines tribus éloignées d'Amazonie. On peut alors se demander quelle est la singularité de ces artistes ? Mais également d'où vient leur universalité ? La réponse se trouve-t-elle dans la musique, dans les textes, dans la figure de l'artiste ? Autant de questions qu'il serait intéressant de débattre avec vos élèves !

Quelle place occupe la chanson dans le patrimoine collectif ? Est-elle uniquement écrite dans un but musical ? L'étude d'autres grandes chansons qui ont pu porter des mouvements et des idées peut compléter l'étude d'Imagine.