

3. LE BÉLIER

MORGAN JOURDAIN



Cette Vox Box met en lumière le conte musical *On dit que* de Morgan Jourdain, composé en 2021 et qui est une commande Radio France pour Vox.

Morgan Jourdain, est chef de chœur à la Maîtrise de Radio France et compositeur.

- PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Un conte musical n'est autre qu'un conte mis en musique, et dans lequel la musique permet de raconter et d'illustrer l'histoire. Plusieurs « chapitres » le composent, mais chaque mouvement peut être travaillé individuellement. Lorsqu'un numéro est travaillé isolément du reste de l'œuvre, il est conseillé de donner le contexte général de l'œuvre et de l'histoire avant d'en commencer le travail.

On dit que est l'histoire d'un troupeau de moutons, des légendes autour du loup qui s'y racontent, du plus jeune agneau qui disparaît et des accusations qui sont portées à l'égard du loup. La fin apporte une morale, à la manière d'une fable, énonçant qu'il ne faut croire que ce que l'on voit. Le texte a été écrit par Morgan Jourdain.

La pièce est divisée en 9 numéros : *Le Troupeau, Le Tricot, Le Bélier, Saute-Mouton, Le Bélier qui Radote, L'Agneau, La Meute, Le Bouc Emissaire, Le Mouton des Car(pa)tes*.

Tonalité de cette pièce (*Le Bélier*) : la mineur (rien à la clé)

Chiffrage de mesure : 6 (deux pulsations de noires pointées, en ternaire)

8

Ambitus de ce numéro :



- STRUCTURE

Ce morceau est construit sur une alternance couplets/refrain :

TimeCode :

	Version Piano/Voix
Texte parlé	0 à 31s
Introduction (4 mesures)	32s à 37s
Premier couplet (16 mesures)	37s à 57s

	Version Piano/Voix
Deuxième couplet (8 mesures)	58s à 1min07
Premier refrain (16 mesures)	1min07 à 1min27
Troisième couplet (16 mesures)	1min28 à 1min47
Deuxième refrain (16 mesures)	1min47 à fin

- ÉLÉMENTS D'ANALYSE/CLÉS DE LECTURE ET CONSEILS DE TRAVAIL/OUTILS PÉDAGOGIQUES

Ce morceau est construit sur deux caractéristiques, l'une rythmique et l'autre mélodique.

- Concernant la première, il s'agit principalement du rythme suivant :



L'objectif est de mettre en valeur les temps forts tout en apportant un certain balancement grâce à la croche.

Pour accentuer ce phénomène, les départs des phrases sont souvent chantés en levée, c'est à dire avec une croche précédant le temps fort (exemples : levée de la mesure 5 sur **Mesdames**, ou mesure 28 : **Quand** soudain).

Pour préparer la classe à cette réalisation, on peut faire battre la pulsation aux élèves d'une main et frapper les trois croches de chaque temps dans l'autre main ; puis uniquement les premières et troisièmes croches (pour préparer le rythme noire + croche).

- Concernant la deuxième, il s'agit de l'importance du chromatisme (autant descendant qu'ascendant). Ces intervalles de seconde mineure, le plus petit intervalle possible, façonnent la mélodie. On peut préparer l'oreille des élèves avec des exercices chromatiques dès la mise en voix ! On veillera à ne pas laisser les voix « tomber » lorsque le geste vocal est descendant : la petite astuce est de penser à un geste ascendant alors même que la voix descend !

Lors du refrain, les notes sont celles d'un accord de La mineur renversé : on peut faire chanter l'accord à son état fondamental, puis s'amuser à séparer la classe en trois et à alterner les notes au sein de chaque groupe.

Enfin pour le « hou » sur le mi aigu, il se trouve sur un temps faible : attention à ne pas l'appuyer mais à le laisser s'envoler grâce au *glissando* !