

7. LE BOUC ÉMISSAIRE

MORGAN JOURDAIN



Cette Vox Box met en lumière le conte musical *On dit que* de Morgan Jourdain, composé en 2021 et qui est une commande Radio France pour Vox.

Morgan Jourdain, est chef de chœur à la Maîtrise de Radio France et compositeur.

- PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Un conte musical n'est autre qu'un conte mis en musique, et dans lequel la musique permet de raconter et d'illustrer l'histoire. Plusieurs « chapitres » le composent, mais chaque mouvement peut être travaillé individuellement. Lorsqu'un numéro est travaillé isolément du reste de l'œuvre, il est conseillé de donner le contexte général de l'œuvre et de l'histoire avant d'en commencer le travail.

On dit que est l'histoire d'un troupeau de moutons, des légendes autour du loup qui s'y racontent, du plus jeune agneau qui disparaît et des accusations qui sont portées à l'égard du loup. La fin apporte une morale, à la manière d'une fable, énonçant qu'il ne faut croire que ce que l'on voit. Le texte a été écrit par Morgan Jourdain.

La pièce est divisée en 9 numéros : *Le Troupeau, Le Tricot, Le Bélier, Saute-Mouton, Le Bélier qui Radote, L'Agneau, La Meute, Le Bouc Emissaire, Le Mouton des Car(pa)tes*.

Tonalité de cette pièce (*Le Bouc émissaire*) : Mi mineur (un dièse à la clef)

Chiffre de mesure : 4 (4 temps par mesure, binaire)

4

Ambitus :



- ANALYSE MUSICALE

Structure

TimeCode :

	Version Piano/Voix
Introduction (8 mesures)	20s à 49s
Premier thème (8 mesures)	49s à 1min19
Thème 2 (8 mesures)	1min19 à 1min47
Thème 2 bis (8 mesures)	1min47 à 2min18
Conclusion	2min18 à fin

Éléments d'analyse/clés de lecture

Ce numéro est une véritable interrogation, tant d'un point de vue narratif que musical : les spectateurs sont sur le point d'apprendre qu'il n'y a jamais eu de loup... La question posée est alors la suivante : comment tous les animaux ont-ils pu en arriver là ? N'ayant pas de véritable réponse à cette question, la mélodie ne se résout jamais sur la tonique, laissant une impression d'inachèvement et créant un frottement final grâce à l'appoggiature du fa dièse (qui se résout au piano à la mesure suivante : voir les mesures 32-33).

- APPRENTISSAGE DE LA CHANSON

Conseils de travail/outils pédagogiques

Concernant le phrasé du morceau, il faudra veiller à la tenue des notes finales. La mélodie se mêle souvent à la partie aigüe de l'accompagnement, et ces deux voix s'entremêlent, se prolongent et se précèdent.

Le son a tendance à baisser pour les notes répétées : servez-vous du crescendo et de la prononciation des mots pour donner une direction à votre phrase (par exemple mesures 19 et 21, ou 27 à 30).

À la mesure 23, le do dièse n'est pas évident à chanter : appuyez-vous sur la partie grave de l'accompagnement pour trouver votre note. Pour optimiser au maximum vos chances de rendre ce passage confortable, n'hésitez pas à introduire un exercice avec des quintes diminuées descendantes durant votre échauffement pour préparer l'oreille de vos chanteurs!

Enfin, la pulsation des quatre temps doit être bien ancrée dans les têtes et les corps pour éviter de presser le tempo. Les basses régulières du piano vous aideront à rester stable !