

LES BISCUITS DE NOËL

MORGAN JOURDAIN

Cette Vox Box met en lumière le cycle des Petits Noël de Morgan Jourdain, composé en 2022 et qui est une commande Radio France pour *Vox, ma chorale interactive*.

Morgan Jourdain, est chef de chœur à la Maitrise de Radio France et compositeur.

- **PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE**

Ce cycle est à destination d'un public assez jeune, il peut être abordé dès la classe de moyenne section de maternelle. Quatre morceaux le constituent : *Les Biscuits de Noël*, *La Liste de Noël*, *La Nuit de Noël*, *Le Père Noël*. Ils peuvent être travaillés indépendamment les uns des autres : leur thématique est commune, mais ils ne participent pas à la progression d'une narration.

Idéal pour aborder le mois de décembre et les fêtes de fin d'année, vous pouvez par exemple apprendre à vos élèves un nouveau morceau chaque semaine précédant Noël.

Bon apprentissage !

- **ANALYSE MUSICALE**

Tonalité de cette pièce (*Les biscuits de Noël*) : Ré Majeur (deux dièses à la clef)

Chiffrage de mesure : 3 (3 temps par mesure, rythme de valse)

4

Ambitus :



Structure

Le morceau est divisé en trois parties :

- o mesures 1 à 28 : première partie (quatre mesures d'introduction + quatre phrases de quatre mesures chacune + huit mesures de conclusion)
- o mesures 29 à 52 : deuxième partie (découpage identique à la première partie)
- o mesures 53 à la fin : troisième partie (découpage identique aux parties précédentes)

Les notes et les rythmes sont identiques pour les trois parties : seul le texte change, il faudra donc veiller à le mettre en valeur. Pour cela, rien de tel que la création d'une chorégraphie

avec des gestes simples pour faciliter l'apprentissage par cœur de la chanson mais aussi pour ne pas s'ennuyer durant le filage du morceau !

Éléments d'analyse / clés de lecture

Le chiffage de 3/4 et le rythme de noire + blanche à la basse permettent l'installation d'un mouvement de valse, où le premier temps est le temps dit « fort », et où le deuxième et le troisième temps sont des temps dits « faibles ». Chaque départ d'une nouvelle phrase musicale se fera ainsi sur le premier temps, dans le même élan que la basse.

- **APPRENTISSAGE DE LA CHANSON**

Le geste vocal accompagne souvent des phrases mélodiques descendantes : il faudra veiller à ne pas laisser retomber la voix en pensant au contraire le geste vocal de façon ascendante. Les cellules mélodiques sont assez conjointes, la plus grande partie du travail sera consacrée aux enchaînements (par exemple entre les mesures 12 et 13). Pour travailler de façon isolée ces passages, n'hésitez pas à arrêter vos élèves sur le premier temps de la mesure suivante pour vérifier l'intonation avec eux. S'ils n'y arrivent pas, vous pouvez leur chanter l'air et les inviter à « prolonger votre voix » en chantant les trois notes restantes : « sans — ren-ver-ser ».

Deux phrasés différents permettent de donner du relief au discours : le *legato*, qui apporte de la direction à la phrase, et le *staccato* qui lui apporte du rebondi. La partition est assez précise quant à ce point, n'hésitez pas à vous appuyer sur elle !

Enfin, les derniers temps sont majoritairement représentés par des croches : ils devront être coupés de façon courte afin de rester en place avec la pulsation (on évitera ainsi le « cui-si-NE » à la mesure 6 en le remplaçant par une prononciation favorisant la consonne : « cui-siN' »).

Joyeux Noël à tous !