

texte & musique : Julien Joubert

# Chanson à chanter partout

chant-piano

pour Gwennaëlle

- Viens chanter mon p'tit poisson
- Mais, je ne suis pas un petit poisson !
- Alors, viens ma p'tite souris !
- Mais, je ne suis pas une petite souris !
- Un Escargot? Un crocodile ? Ah non, je sais : une araignée qui tire un fil !
- Mais non !

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest for the first two measures, followed by a half rest in the third measure. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The system concludes with a 2/4 time signature change and a final 4/4 measure.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 6 and includes the lyrics: "Sur mon dos, pas de mai-son-nette Je ne suis pas un es-car-got Je ne suis pas la sou-ris verte...". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord symbols are placed above the vocal line: E<sup>b</sup>, F<sup>m</sup>, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, and F<sup>m</sup>. The system ends with a 4/4 time signature.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 9 and includes the lyrics: "Ni un pe-tit pois-son dans l'eau Je ne suis pas un cro-co-dile". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord symbols are placed above the vocal line: B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, and F<sup>m</sup>. The system ends with a 4/4 time signature.

chant-piano

12  $B^b7$   $E^b$   $E^b$   $Fm$   $B^b7$   $E^b$

Qui s'en al-lait pour faire la guerre Je ne tire pas non plus de fil Pour mon - ter à la gout-tière MOI, je

16  $E^b$   $B^bm/D^b$   $C7$   $Fm$   $Fm$   $C/E$

veux chan - ter du ma-tin au soir U - ne chan-son plei - ne d'es - poir Un air qui fe - rait la la la

19  $F7/E^b$   $F7/C$   $B^b7sus$   $B^b7$   $E^b$   $Fm7/E^b$   $B^b/E^b$   $E^b$

Qu'on soit i - ci ou qu'on soit là! Dans la cui-sine, je chan - te! Dans le gre-nier, je chan - te!

22  $E^b$   $E^b7/D^b$   $A^b/C$   $A^b$   $E^b/B^b$   $B^b7$   $E^b$  - Mais où chantes-tu ?

Dans la rue ou dans la mai-son, je chante et je tourne en rond! <sup>8va</sup> Dans

chant-piano

- Mais alors,  
Dans quel parc, dans quelle rue chantes-tu ?

25

la rue Truc? -Mais non! —Sur la place Bi-dule? -Mais non!

25

- Dans la rue des chansons !  
- C'est où ?  
- PARTOUT !

29

*8va* Dans le cœur, j'ai plein de chan - sons

29

32

Des chan-sons fai-tes pour rê-ver! Pour dan-ser et se mettre en rond Des chan-sons pour s'é-va-der!

32

35

la la la... Des chan-sons pour s'é-va-der!

35