

I WILL SURVIVE

TEXTE ET MUSIQUE : FREDERICK PERREN, DINO FEKARIS

INTERPRÉTATION : GLORIA GAYNOR

ARRANGEMENT : BASTIEN LUCAS

• PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

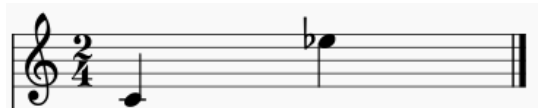
C'est en 1978 que Gloria Gaynor devient l'interprète de *I Will Survive*, chanson écrite par Freddie Perren et Dino Fekaris. Quinze ans après *You Don't Own Me*, le combat féministe s'intensifie et les femmes revendiquent leur droit à l'indépendance. Ici, la chanteuse est dans une quête d'émancipation : l'homme qui l'a trompée et quittée cherche à revenir auprès d'elle, mais elle refuse de l'accueillir de nouveau et débute une vie sans lui. Le style musical a beau être disco, le message véhiculé demeure clair : la femme se suffit à elle-même et n'a pas besoin d'un homme dans sa vie.

Aujourd'hui, cette chanson est souvent assimilée aux matchs de football puisqu'elle est devenue l'hymne de l'équipe de France de football après sa victoire durant la coupe du monde de 1998.

• FORMATION VOCALE ET / OU INSTRUMENTALE

Ambitus :

Voix de soprano :



Voix d'alto :



Voix de baryton :



Accompagnement réalisé au piano, avec percussions corporelles.

Tonalité : sol mineur (deux bémols à l'armure).

- ANALYSE MUSICALE

Time code :

	Numéros de mesures	Version piano-voix
Couplet 1	1-9	0 → 25s
Couplet 2	10-17	26s → 50s
Refrain 1	18-33	51s → 1min32
(Post refrain)	34-41	1min33 → 1min52
Couplet 3	42-49	1min53 → 2min13
Couplet 4	50-57	2min14 → 2min33
Refrain 2	18- 33	2min34 → 3min15
(Post refrain)	34-41	3min16 → 3min35
Couplet 3	42-49	3min36 → 3min55
Couplet 4	50-57	3min56 → 4min16
Refrain 3	18-32	4min17 → 4min57
Coda	62-fin	4min58 à fin

Structure :

Ce morceau repose sur une alternance de couplets et de refrains qui fonctionnent par accumulation : le premier comporte la voix de soprano seule, tandis que les deux autres possèdent en plus de la voix de soprano la voix d’alto ainsi que des percussions corporelles. Une *coda* regroupant l’ensemble des thèmes de la chanson conclut le dernier refrain, et offre une résolution majeure au morceau (tierce picarde grâce à la voix de soprano).

L’arrangement réalisé ici est à voix égales : la voix de baryton est optionnelle, elle est écrite mais n’a pas fait l’objet d’un enregistrement.

L’arrangement est réalisé à 4/4 : la carrure est assez simple à mettre en place.

Le côté « swing » de l’interprétation réside principalement dans l’accompagnement effectué par le piano : de nombreux départs se font sur la deuxième croche du temps, et même sur sa deuxième double croche !

- APPRENTISSAGE DE LA CHANSON

La mise en place rythmique doit se faire en complément du texte : celui-ci est percussif et dynamique. La prononciation doit être travaillée en amont pour faciliter la réalisation des

diphthongues et l'homogénéité des voyelles. Les consonnes sont dites « mouillées », notamment pour les /t/ et les /d/.

Les deux voix possèdent des rôles différents mais se retrouvent sur certains passages en homorythmie (par exemple aux mesures 30-31 ou encore à la mesure 52). Ces mesures peuvent être travaillées en voix parlée pour créer une dynamique commune de prononciation et faciliter les transitions lors du filage.

Veillez à être attentifs aux silences lors des phases de travail tout comme durant celles de réalisation : ils matérialisent le phrasé du texte ainsi que le caractère de l'interprétation. Sans eux, le morceau sonnerait « plat » et créerait rapidement un sentiment d'ennui...

Pour créer des reliefs tout au long du morceau, l'arrangeur Bastien Lucas a choisi des contrastes de durée ainsi que des phrasés différents. La partition possède de nombreuses annotations sur la façon de chanter les notes mais aussi sur la façon dont elles doivent sonner (« mysterious » mesure 1 ou encore « ghostly » mesure 10). Les nuances varient fréquemment elles aussi : c'est le respect de toutes ces articulations qui formera le caractère final de votre réalisation !

Lorsque les deux voix sont séparées sur le modèle suivant : voix principale + accompagnement, il est essentiel de leur apporter une vocalité différente. Prenons l'exemple du refrain : la voix de soprano porte à elle seule ce texte emblématique, elle sera donc dans une certaine dynamique de prononciation. La voix d'alto quant à elle peut pleinement exprimer sa vocalité : les notes sont longues et la ligne mélodique est expressive. La marche de quintes descendantes (à la basse au piano : sol, do, fa, si b, mi b, la, ré) sera un pilier pour la précision du tempo mais aussi pour la conduite de la phrase.

Enfin, pour ce qui est de la coda, les différents thèmes du morceau se succèdent. L'objectif est d'effectuer un rappel et non de développer à nouveau chacune des mélodies. Les entrées doivent donc se succéder et se compléter, sans que l'une prenne le pas sur l'autre.

- **RENDRE LES ÉLÈVES AUTONOMES DANS L'APPRENTISSAGE...**

Les chromatismes risquent de fragiliser la justesse du chœur. N'hésitez pas à travailler cette coda lentement, sans les consonnes si besoin, en tournant votre écoute vers la précision de chaque harmonie, les frottements étant bien entendu les bienvenus ! La conscience d'une phrase mélodique descendante sur un texte tel que « I will survive » pourra être abordée et discutée avec vos élèves (un prolongement est envisageable avec le thème de la mort de Didon dans l'air *When I am laid in earth* extrait de Didon et Énée de Purcell).

Les quelques mesures *ad libitum* vous permettent de préparer la fin : le chœur doit créer un élan commun pour être annonciateur de cette conclusion et non un simple spectateur. Vous pouvez par exemple proposer à vos élèves de faire tourner cette boucle de façon autonome, sans chef de chœur. L'objectif est alors de conclure la pièce grâce à l'investissement de chacun et à une conscience collective de la conduite de la phrase.

Plusieurs interprétations sont défendables : le texte de la chanson propose une lecture sérieuse du texte, tandis que le style disco choisi à l'époque a davantage tendance à faire danser les foules. Quel caractère voulez-vous donner à votre réalisation ? La classe peut se diviser en plusieurs groupes, chacun défendant un caractère singulier, et proposer une interprétation au reste de la classe. On pourra alors parler de l'importance de l'interprétation musicale du texte d'une chanson, et des moyens qui sont à la disposition de l'interprète pour la mettre en œuvre !