



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

MUSIQUE PRIM - CHANT CHORAL | PARTITION

# Le Voyage de Nyamba : une tortue du fond des mers

Conte musical  
pour chœur d'enfants

Partition piano chant

LIBRETTISTE  
ELSA GOUJARD

COMPOSITEUR  
CORALIE FAYOLLE

DURÉE  
38 MIN

# Le Voyage de Nyamba

## CONTE MUSICAL POUR CHŒUR D'ENFANTS

Partition piano-chant.

[Sommaire interactif](#)

3	N° 1 - La découverte de Nyamba
8	N° 2 - Le départ + chant de salle
11	N° 3 - La course au large
15	N° 4 - La baleine casse-cou
22	N° 5 - Le vortex de plastique
28	N° 6 - La plongée tectonique + chant de salle
34	N° 7 - Le cyclone
42	N° 8 - Le plancton
54	N° 9 - Chant libre (texte à écrire)
57	N° 10 - La mer Méditerranée
61	N° 11 - Le nouveau départ + chant de salle

**Directrice de publication**  
Marie-Caroline Missir  
**Directrice de l'édition transmédia**  
Tatiana Joly  
**Chefs de projet**  
Christophe Gabban  
**Chargée de suivi éditorial**  
Anne-Sophie Carpentier  
**Mise en pages**  
Michaël Barbay

ISSN : 2425-9861  
© Réseau Canopé, 2023  
(établissement public  
à caractère administratif)  
Téléport 1 – Bât. @ 4  
1, avenue du Futuroscope  
CS 80158  
86961 Futuroscope Cedex

## N° 1 - La découverte de Nyamba

### Narrateur

D'habitude, il faisait moins froid, l'hiver, en Bretagne.

Maël mit ses gants et ramassa son seau. Trois maquereaux, c'était pas beaucoup.

Ça irait pour aujourd'hui, mais il faudrait retourner pêcher demain.

En relevant la tête, il aperçut un petit garçon sur la plage, qui avait attrapé une drôle de bête...

Et ce qu'il vit le mit en colère, vraiment très en colère !

Avec colère  $\bullet = 144$

Em Am6/E Em Am6/E

Choeur (Maël)

*f* Tu fais vrai-ment n'im-por-te quoi! Non, mais ça va pas! Lâche-moi ça!

Piano

5 Em Am6/E Em Am6/E Em Am6

Maël

Je ne vais pas le dire deux fois! Non, c'est pas pos - si - ble! Ar-rête ça! *mf* Re-garde son bec

10 Em/E F#m7b5 Em Am6 Em/E F#m7b5 F7b5

Maël

cou-vert de sable, ses deux na - geoires sont comme des bras, *f* ses pe-tits yeux à peine ou - verts

Maël

15 *Em* *C* *C6* *Bsus4* *Em*

*p* C'est une tor-tue, une toute pe-ti-te, u - ne tor - tue de mer! *f* Tu tiens sa vie en-tre les

Maël

21 *Am6/E* *Em* *Am6/E* *Em* *Am6/E*

doigts! Là, elle vient de naître, ça s'voit pas? Ce qu'elle veut, c'est al-ler en mer, ne l'ar-rê-te

Maël

26 *Em* *Am6/E* *Em* *Am6* *Em/E* *F#m7b5* *Em* *Am6* *Em/E* *F#m7b5*

pas, ne l'em-pêche pas! *mf* Ellepeine, elle lutte, elle grattele sable Elle a trop chaud sous ses é - cailles

Maël

32 *F7b5* *Em* *C* *C6*

*f* Elle n'est pas faite pour vivre sur terre! *p* C'est une tor-tue, une toute pe-ti-te, u - ne tor - tue de

37 *Bsus4* *Am* *Em/E* *Fm7b5* *Bsus4*

Maël

mer! *mf* Et puis quoi? et puis quoi? tu vas faire quoi?tu n'peux pas la man-ger!

Ah bon?

43 *Em* *Am6/E* *Em* *Am6/E* *Em*

Maël

*f* En-fin, voy-ons, c'est in-ter - dit! Tu ne sa-vais pas? T'es trop pe - tit! Il ne faut ja-mais les pê-

*On peut accompagner ce passage (mes. 51 au 1er temps de mes. 67) par une pulsation frappée : soit au pied par le pianiste, soit par des enfants.*

48 *Am6/E* *Em* *Am6/E*

Maël

cher, tou - tes les tor - tues sont pro-té - gées!

54 *Am6/E* *Em* *Am6/E* *Em* *Am6/E*

Maël

*mf* Beau-coup d'es-pèces sont en dan-ger: Toutes les ba-leines et les ror-quals,

Maël

59 *Em* *Am6/E* *Em* *Am6/E*

les dau-phins, les glo-bi-cé-phales, les o-ta-ries, les la-man-tins,

Maël

63 *Em* *Am6/E* *Em* *Em* *Em/D*

les phoques et les pe-tits mar-souins, *cresc. ....* et tou-tes les tor-tues ma-rines, *f* Si on les

Maël

67 *C7* *Bsus4* *Em* *Am6/E* *Em*

tue, y'en au-ra plus! *f* Tu fais vrai-ment n'im-por-te quoi! Non, mais ça va pas! E-coute-

Maël

73 *Am6/E* *Em* *Am6/E* *Em* *Am6/E*

moi! Il est temps pour elle de par-tir et d'al-ler na-ger dans la mer

Maël

78 C D/C C7 D/C C D/C C7 D/C

*mp* Si t'as très faim, prends mes ma-que-reaux, Y'en a que trois, mais ils sont beaux, Et

78 3

Maël

82 Fm7b5 Am7 Bsus4 Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E

fi - le chez toi, man-ge donc ça! *p* Lais-se moi cet - te tor-tue, cet - te bel -

82 3

Maël

88 Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E

le tor-tue, cet - te bel - le tor-tue, i - nat-ten - due...

88

**La Tortue**

Merci de m'avoir sauvée !

**Maël**

C'est bizarre, pour une tortue, d'arriver ici...

**La Tortue**

Je suis perdue ! Il faut que je retrouve le royaume de ma mère.  
Quelques océans à traverser... Tu viens avec moi ?

**Maël**

D'accord ! Je m'ennuie ici. Peut-être qu'il y aura plus de poissons là-bas...  
Comment t'appelles-tu ?

**La Tortue**

Nyamba. Et toi ?

**Maël**

Moi, c'est Maël !

## N° 2 - Le départ

Très simplement ♩ = 120

Choeur

Piano

*mp* C'est d'ac-cord, on y va, on part en-

7 Fm B♭ A♭ E♭/G Cm B♭ E♭

sem-ble tous les deux. Ma - ël et Nyam - ba, côte à côte, on na-vi-gue - ra. C'est par - ti, c'est par-

14 Cm Fm B♭ A♭ E♭/G Cm B♭ E♭

ti, on s'é-lance vers l'in-fi - ni, Ma - ël sur son ba-teau, Nyam - ba à tra-vers les flots On i - ra, on i -



22 Cm Fm Bb Ab Eb/G Ab

ra, aus-si loin qu'il le fau - dra Pour ra-me-ner Nyam - ba dans son châ-teau fa - bu -

28 Gm/Bb Cm Db7(13) Fm7b5/Cb Eb/Bb *rall. ....* *A tempo*

leux, au roy - au-me mer-veil - leux, au roy - au-me mer-veil-leux.

Public 36 Eb Eb6 Eb Ab6

*mp* l/Quand je na - vi-gue sur l'o-cé - an a-vec le vent Je ne sais plus si j'ar -

Public 43 Fm7 Eb/Bb Bb7 Eb Eb6 EbM7

ri - ve ou si je re - pars Je dresse mes voi - les vers l'in-fi - ni C'est mon tra - jet qui se des -

49  $E\flat 6$   $Fm7$   $B\flat 7$   $E\flat M7$   $E\flat 6/B\flat$   $A\flat 6$   $Fm7$

Public

si-ne au gré des va-gues et du cou-rant Et je voy - a-ge les voiles lé - gè-res, les voiles gon-

49

Public

56  $E\flat/G$   $Cm$  *rall. à peine ...*  $B\flat 7sus4$   $E\flat$

flées d'im-men - si - té, les voiles gon-flées d'im-men-si - té.

56

**Narrateur**

Maël sur son bateau s'éloigna rapidement de la côte bretonne, suivant Nyamba qui nageait sous les flots.

C'était une belle journée d'hiver. Les vagues étaient petites, le bateau avançait bien.

Mais la mer se calma peu à peu et, bientôt, Maël et la tortue se trouvèrent loin des côtes, sans le moindre souffle de vent, et complètement perdus...

**Nyamba**

Là ! Un bateau ! Il va peut-être nous aider...

**Maël**

Mais... c'est un bateau de course... tout seul ?

## N° 3 - La course au large

Tutti enfants (Maël)

Ohé ! Monsieur !

Vous êtes perdu, ou quoi ?

Avec assurance  $\text{♩} = 120$  (ce début peut être parlé au lieu de chanté si nécessaire)

Choeur (le marin)

*mf* Per-du? Moi? Per-du? Ah, ah, ah, ah, ah! Elle est bien bon - ne!

Piano

*mf* *p*

Le marin

*p* Je na-vi-guais dé-jà quand tu n'é-tais pas né, je fais tou-tes les courses, je tourne au-tour du glo-be!

Le marin

*mp* Je con-nais tous les vents, les cou-rants et la hou - le, et la hou - le.

7 Gm Gmb6 Gm6 Gmb6

11 Gm Dm/F Eb AbM7 Db9

17 *p* D7#5 EbM7 D7#5 EbM7 D7#5

Le marin Rien ne vaut de vivre ain-si au ras des va - gues. Rien ne vaut de vivre ain-si au ras des va - gues.

22 *p* Gm Gmb6 Gm6 Gmb6

Le marin Je plains les ter-riens, ceux qui restent ac-cro-chés, ri - vés à terre, a-lors que rien ne nous re - tient.

26 *mp* Gm Dm/F Eb AbM7 Db9

Le marin *mp* A pei-ne je dé-bar-qu(e), que j'ai le mal de ter - re, mal de ter - re.

32 *p* D7#5 EbM7 D7#5 EbM7

Le marin *p* Rien ne m'at-tend à quai, je pré-fère na-vi - guer. Rien ne m'at-tend à quai, je pré-fère na-vi - guer.

Maël :  
Au royaume  
des tortues !

Le marin

36 *mp* Et vous, et vous, où al-lez-vous? où al-lez-vous? Le roy - au-me des tor-tues?

D7#5 Gm Gm/F EbM7 Ab6

Le marin

42 *p* Tu dois sui-vre les a-li-zés

Gmb6 Fm6 Bb7 (♩ = ♩) Eb Fm/Eb Eb Ab/Eb

le roy - au-me des tor - tues? C'est pas très com-pli - qué:

Le marin

48 des Ca-na-ries à l'E-qua-teur, En-core un peu, un peu vers l'ouest, et tu ver-ras les î - les

EbM7 Ab/Eb EbM7 Fm/Eb Eb Fm/Eb Eb Ab/Eb EbM7 Ab/Eb EbM7 Fm/Eb

Le marin

54 *p* Quoi? t'es per-du? De - mande à ta tor-tue! Elle va sui-vre les cou-rants, Froid puis chaud, c'est fa - ci - le,

D Em7/D DM7 Em7/D DM7 Em7/D DM7 Em7/D DM7 Em7/D DM7 Em7/D

60 DM7 Em7/D DM7 Em7/D D Em7/D DM7 Em7/D A $\flat$ /D G/D

Le marin

il faut sui-vre les cou-rants. Le vent se lè-ve, je dois vous quit-ter,

66 F $\sharp$ /D A7 $\sharp$ 5 E $\flat$ M7 A7 $\sharp$ 5 Gm

Le marin

car... J'ai pas que ça à faire, j'ai une course à ga-gner!

**Maël**

Gagner, gagner... ça m'étonnerait !  
 Allez Nyamba, je te suis, froid puis chaud, il a dit...

# N° 4 - La baleine casse-cou

## Narrateur

Courants froids puis courants chauds, la traversée est tranquille, les alizées poussent le bateau.  
Maël et Nyamba cherchent maintenant le canal de Panama : cette baleine les renseignera... peut-être !

Avec humour (jouer le texte!) ♩ = 120

Choeur (la baleine) *mf* Le ca-nal, le ca-nal? Je ne con-nais que lui. *p* Mais croy-ez - moi, res-tez i -

Piano *mf* *p*

La baleine

5 D Eb/D D Eb/D D Eb/D D Eb/D D

ci, en-tre les î-les Gua-de - lou-pe et Mar-ti - ni-que, Saint-Mar - tin et Saint-Bar-thé-le - my. *mp* I -

La baleine

11 Gm Dm/F Eb Bb/D Cm Gm/B

ci, c'est un grand sanc-tu - ai - re, il ya de quoi vous sa-tis - fai-re, Re-gar-dez-moi, re-gar-dez-moi, Une vraie mer -

17 *A7b9* *D* *E♭/D* *D*

La baleine  
 veil - le, une vraie mer-veil - le! *p* U - ne ba-leine à bosse en chair et en os! U - ne ba-leine à

22 *E♭/D* *D* *E♭/D* *D* (avec emphase) *G*

La baleine  
 bosse en chair et en os! U - ne ba-leine à bosse en chair et en os (s)! C'est qu'i - ci on est pro-té-  
*mf*

27 *D/F* *Em* *Bm/D* *C* *G/B* *A7*

La baleine  
 gés, nous au-tres les grands cé-ta-cés. C'est qu'i - ci on est pro-té-gés, nous au-tres les grands cé-ta-

33 *D* *G* *D/F* *Em* *Bm/D* *C*

La baleine  
 cés. C'est qu'i - ci on est pro-té-gés, nous au-tres les grands cé-ta-cés. C'est qu'i - ci on est pro-té-

Maël  
*mf* C'est très gen-til, c'est très gen-til Mais on a de la rou-te, on doit prendre le canal,



39 G/B A7 D

La baleine  
 gés, nous au-tres les grands cé-ta-cés. *mf* Le ca-nal, le ca-nal? Ce n'est pas vrai-ment

Maël  
 le ca-nal, on doit pren-dre le ca-nal!

44 Eb/D D Eb/D D

La baleine  
 loin. *p* Si vous vou-lez mon a-vis, pre-nez la rou-te vers le cap Horn (rn) *mp* Bien

49 Gm Dm/F Eb Bb/D Cm

La baleine  
 sûr vous ris-que-rez vo-tre vie, le pot au noir peut vous blo-quer, Les vents du cap (p) vous cha-vi-

54 Gm/B A7b9 D (avec emphase) G D/F

La baleine  
 rer, For-tes tem-pê-tes! Mer dé-mon-tée *mf* Mais c'est la gloire, la cé-lé bri-té, Même les re-

59 Em Bm/D C G/B A7

La baleine  
quins se - ront im-pres-sion - nés, Mais c'est la gloire, la cé-lé-bri - té, Même les re - quins se - ront im-pres-sion -

64 D G D/F Em Bm/D

La baleine  
nés, Mais c'est la gloire, la cé-lé bri - té, Même les re-quins se - ront im-pres-sion - nés, Mais c'est la

Maël  
*mf* C'est très gen-til, c'est très gen-til, Mais c'est trop dan - ge - reux, on pré-

69 C G/B A7 D (plus énérvée...)

La baleine  
gloire, la cé-lé-bri - té, Même les re - quins se - ront im-pres-sion - nés, *mf* Le ca - nal? le ca-nal, le ca-

Maël  
fè-re le ca-nal, le ca-nal, on pré - fè - re le ca - nal!

74 Eb/D D Eb/D D Eb/D

La baleine  
nal? Mais il est là, par - di! *p* Mais d'a-près moi, vous fe-riez mieux de pi - quer vers le cap (p) de Bonne-Es-pé-

80 *D Gm Dm/F Eb Bb/D*

La baleine  
*mp* ran - ce La rou - te se - ra bien plus lon - gue, vous croi - se - rez des gla - ces flot - tan - tes, à é - vi -

85 *Cm Gm/B A7b9 D Eb/D*

La baleine  
 ter, mais c'est jo - li, à é - vi - ter, mais c'est jo - li *p* Vous ar - ri - verez à pic, c'est la sai - son en A -

91 *D Eb/D D Eb/D D*

La baleine  
 frique Vous ar - ri - verez à pic, c'est la sai - son en A - frique des cy - clo - nes et des ou - ra - gans! *mf* C'est

(avec emphase)

96 *G D/F Em Bm/D C G/B*

La baleine  
 sûr, vous ver - rez du pa - ys, et vous en sor - ti - rez gran - dis, c'est sûr, vous ver - rez du pa - ys, si vous sur - vi -

102 A7 D G D/F Em

La baleine  
vez, ce-ci dit! C'est sûr, vous ver-rez du pa-ys, et vous en sor-ti-rez gran-

Maël  
Non, non mais non! Non, non mais non! Vous ne com-pre-nez

107 Bm/D C G/B A7 D (encore plus énervée...)  
(solistes? parlé?)

La baleine  
dis, c'est sûr, vous ver-rez du pa-ys, si vous sur-vi-vez, ce-ci dit! Le ca-

Maël  
pas On veut pren-dre le ca-nal, le ca-nal, on veut pren-dre le ca-nal!

112 C G/B

La baleine  
nal? le ca-nal, le ca-nal? Que vous ê-tes tê-tus! Si vous cher-chez un bon rac-cour-ci, et la sé-cu-ri-

Maël

rall. à peine ... A tempo

117 Am7 D7 G Am/G G Am/G G Am/G G Am/G

La baleine  
té, c'est der-rière moi Bon-ne rou-te, ma-rins d'eaux cal-mes Bon-ne rou-te, ma-rins d'eaux cal-mes

Maël

123 G Am/G G Am/G G Am/G G Am/G G Am/G G Am/G

Bon - ne rou - te Bon - ne rou - te Bon - ne rou - te, ma - rins d'eaux cal - mes  
 Bon - ne rou - te, ma - rins d'eaux cal - mes Bon - ne rou - te, ma - rins d'eaux cal - mes Bon - ne rou - te  
 Bon - ne rou - te, ma - rins d'eaux cal - mes

129 G Am/G G Am/G G Am/G G Am/G G Am/G G Am/G

Bon - ne rou - te, ma - rins d'eaux cal - mes Bon - ne rou - te Bon - ne rou - te  
 Bon - ne rou - te Bon - ne rou - te Bon - ne rou - te  
 Bon - ne rou - te, ma - rins d'eaux cal - mes Bon - ne rou - te Bon - ne rou - te

*Sua* - - - -

## N° 5 - Le vortex de plastique

### Narrateur

Entre tankers et voiliers, à travers les écluses, le chemin est long dans le canal de Panama.  
Et de l'autre côté, c'est l'océan Pacifique... Maël et Nyamba sont en difficulté !

Très articulé (♩ = 108)

Choeur (Maël)

*f* On é-tait bien dans le ca - nal, Na-vi-guer i-

Piano

5 *G7b9/B* *Cm(add9)* *Fm6* *Cm/Eb*

Maël

ci, ça me fait mal. C'est vrai-ment ca - ta-stro-pique, tous ces dé - chets de plas-tique, qui jon-chent

9 *D7* *G* *Fm* *Cm/Eb* *D7b9*

Maël

la sur - face du Pa-ci-fique. (que) Non, Nyam-ba, ne mange pas Ce sac qui a l'air

Maël

14 G Fm Cm/E $\flat$  D7 $\flat$ 9 G

d'une mé-du - se Non, Nyam-ba, n'a-vale pas l'eau pol-lu - ée qu'on tra-verse là! On é-tait

14

*ff*

Maël

19 Cm $\flat$ 6 Dm7 $\flat$ 5 G7 $\flat$ 9/B Cm(add9)

bien dans le ca - nal, Na-vi-guer i - ci, ça me fait mal. A - vec cette

19

*f*

Maël

23 Fm $\flat$ 6 Cm/E $\flat$  D7 G

soupe to - xique pleine de pro - duits chi-miques, les a-ni - maux ma - rins sont en dan-ger.

23

5

Maël

27 Fm Cm/E $\flat$  D7 $\flat$ 9 G Fm

Non, Nyam-ba, re-crache - ça, tu vois bien, ce n'est pas du planc-ton. Mais plu-tôt, des dé-

27

5

Maël

32 Cm/Eb D7b9 G Cmb6 Dm7b5

chets ré - duits en tous pe - tits mor-ceaux! On é-tait bien dans le ca - nal, Na-vi-guer i-

32

*ff* *f*

8vb

Maël

37 G7b9/B Cm(add9) Fm6 Cm/Eb

ci, ça me fait mal. C'est vrai-ment ca-ta-stro-phi-que, tous ces dé-chets de plas-tique, qui jon-chent

37

(8vb)

Maël

41 D7 G Fm Cm/Eb D7

la sur - face du Pa-ci-fique. (que) Per-sonne n'est é-par-gné: ba - leine ou go-bie nain, Ster - ne ou al-ba-

41

Maël

46 Db7 C7 B7 Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E

tros (s) Tor-tue luth (th) ou mé - du - se *p* Vous ê-tes tous en dan-ger, vous ê-tes tous en dan-ger.

46

*p*



Maël

53 Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E

Vous ê - tes tous en dan - ger, vous ê - tes tous en dan - ger. Moi, je dois na - vi - guer en - tre ces vieux fi - lets

*p* Vous ê - tes tous en dan - ger Vous ê - tes tous

Maël

59 Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E

Ces bou - teil - les vi - des, ces boî - tes dé - chi - qu' - tées Ces vieux bi - dons rouil - lés qui ne flottent qu'à moi - tié Ces jouets a - bi - més et

en dan - ger Vous ê - tes tous en dan -

Maël

64 Em Am6/E Am6 Em/G F#m7b5

ces chaus - sures per - dues. *mp* Mais toi tu peux plon - ger, vas - y, é - chap - pe - toi, il te fau - dra plon - ger pro - fon - dé -

ger

69 Bsus4(b9) Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E

Maël

ment *p* Car ces ton-nes de dé-chets, il yen a sur plu-sieurs mè-tres Car ces ton-nes de dé-chets,

*p* Car ces ton - nes de dé - chets il y'en a sur

69

Maël

Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E

il yen a sur plu-sieurs mè-tres Al-lez pars de-vant, je te re-trou-ve-rai, A-près ce cauche-mar, on se - ra presque ar-ri-vés.

plu - sieurs mè - tres Al-lez pars de-vant, je te re-trou-ve-rai, A-près ce cauche-mar, on se - ra presque ar-ri-vés.

*p* Al-lez pars de-vant, je te re-trou-ve-rai, A-près ce cauche-mar, on se - ra presque ar-ri-vés.

76

Maël

Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E

Al-lez pars de-vant, je te re-trou-ve-rai, A-près ce cauche-mar, on se - ra presque ar-ri-vés.

Al-lez pars de-vant, je te re-trou-ve-rai, A-près ce cauche-mar, on se - ra presque ar-ri-vés.

Al-lez pars de-vant, je te re-trou-ve-rai, A-près ce cauche-mar, on se - ra presque ar-ri-vés.

82

Maël

Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E Em Am6/E

Al-lez pars de-vant, je te re-trou-ve-rai, A-près ce cauche-mar, on se - ra presque ar-ri-vés.

Al-lez pars de-vant, je te re-trou-ve-rai, A-près ce cauche-mar, on se - ra presque ar-ri-vés.

Al-lez pars de-vant, je te re-trou-ve-rai, A-près ce cauche-mar, on se - ra presque ar-ri-vés.

82

**Nyamba (sur la tenue de l'accord)**

Maël ! Maël ! On est arrivés !

**Maël**

Au royaume des tortues ?  
 (fin de la tenue)  
 Mais je ne vois rien, moi...  
 C'est sur l'île là-bas ?

**Nyamba**

Non, il faut plonger !  
 Monte sur mon dos, je vais t'y emmener...  
 Accroche-toi bien, on plonge dans la magie !

## N° 6 - La plongée tectonique

### Narrateur

Dans le lagon, à travers la grande barrière de corail, un passage s'ouvre sur la mer.

#### Narrateur :

Dans le lagon, à travers la grande barrière de corail,  
un passage s'ouvre sur la mer.

Très doux (♩ = 112)

Choeur (Nyamba)

Piano

Nyamba

Nyamba

Nyamba

*pp*

*sim.*

9 *F#m* *E/F#* *F#m* *E/F#* *F#m* *E/F#* *F#m*

*p* 1/A deux cents mè-tres, à deux cents mè - tres, Le so - leil n'est plus si net. (t) Il n'y

9

*p*

15 *G#mb5/F#* *F#m* *E/F#* *F#m* *E/F#* *D/F#*

a plus rien à brou - ter, il faut chas-ser pour man - ger. On y trouve des cal-mars gé-ants que les ca-cha-

15

Nyamba

22 E/F# D/F# E/F# F#m

lots chas-sent sans res - pi - rer! 2/A mil-le

Nyamba

29 E/F# F#m E/F# F#m E/F#F#m G#mb5/F#

mè-tres, à mil-le mè-tres, c'est la zo-ne sans lu - miè - re. A part cel-le des a-ni-

Nyamba

36 F#m E/F# F#m E/F# D/F# E/F#

maux qui ont vrai-ment de grands yeux. La bau-droie at-tire ses proies a - vec son an -

Nyamba

43 D/F# E/F# F#m E/F# F#m

ten-ne lu - mi - neu - se. 3/A quatre mille mè-tres, à quatre mille

50 E/F# F#m E/F# F#m G#mb5/F#

Nyamba

mè-tres, on ne voit plus rien du tout. On ne peut pas tou-cher le sol, on s'en-

57 F#m E/F# F#m E/F# F#m E/F# F#m E/F# F#m

Nyamba

fon-ce dans la va - se. 4/A six mille mè-tres, à six mille mè-tres, c'est la fos-se tec-to - ni -

64 G#mb5/F# F#m E/F# F#m

Nyamba

que On plonge là où le fond ma-rin, glis-se sous le fond ter-res - tre. On at-teint des

71 G/F# E/F# D/F# G/F# C#/F#

Nyamba

terres si peu ex-plo - rées, si peu par-cou-rues qu'on est presque en ter-rain in-con - nu *f* C'est i-

Sib-----

Nyamba

77 A G/A A G/A A G6/A A

ci dans un de ces re-plis que se ca-che le roy - au - me ma - gi - que C'est ma mè - re la

Nyamba

84 G/A A G/A A G6/A A D F#7/C#

Rei-ne des Tor-tues qui gou - ver-ne dans les pro-fon-deurs Les cra-bes-ser-vi-teurs, les

Nyamba

91 F#7/C# Bm Bm/A G#m7b5

sei-ches nour - ri - ces se - ront à ton ser - vi - ce, à ton ser - vi - - - ce *mp* Tu

Nyamba

97 D/A Em/A D/A G/A DM7/A G/A Em/A

pas-se-ras des jours mer - veil - leux dans ce pa - lais de co - quil-les et de per - les, dans ce pa-

104 D/A Em/A A7sus4  $\bullet = 120$

Nyamba

lais de co - quill-les et de per - les!

111 D D6 D G6 Em7

Public

*mf* Quand je na-ge sous l'o-cé-an, tout est plus lent. Je ne sais plus où je com-men-ce ni

118 D/A A7 D D6 DM7 D6

Public

où je m'ar - rê - te. Je tends les bras vers l'in-fi - ni, je laisse mon corps se des - si - ner au creux des

124 Em7 A7 DM7 D6/A G6 Em7 D/F#

Public

va - gues et du cou-rant Et je voy - a-ge le coeur bat-tant, le coeur bor - dé d'im-men-si-



131 Bm *rall. à peine ...* A7sus4 D

Public

té, le coeur bor - dé d'im-men - si - té.

### Narrateur

Maël est accueilli comme un prince dans le royaume magique et il passe des jours heureux, dormant dans de grands lits d'algues, dévorant l'excellente cuisine sous-marine et se promenant avec Nyamba dans les grandes salles argentées du palais.

Mais sa famille lui manque...

Il décide d'aller voir la Reine des Tortues.

### Maël

Reine, je voudrais rentrer chez moi. Je suis parti depuis trop longtemps...

### La Reine

Plus longtemps que tu ne le crois !

Sur terre le temps passe bien plus vite qu'ici...

Mais si tu es décidé, Nyamba peut t'accompagner.

Prends avec toi cette petite boîte : si un jour tu te sens très triste, ouvre-la.

C'est une boîte magique. Garde-la précieusement, elle est unique. Bonne route !

# N° 7 - Le cyclone

$\bullet = 120$

Choeur

Piano

*mp* C'est d'ac-cord, on y va, on re-part en-sem-ble tous les

8 *B A E/G# C#m B E C#m*  
deux. Ma - ël et Nyam - ba a - van-cent tran-qui-le-ment Tout est cal-me, sous la brise, (se) les al-ba-

15 *F#m B A E/G# A G#m/B A#7b5*  
tros dans le ciel sur - veil-lent la sur - fa - ce pour trou-ver du pois-son L'un deux sou-dain s'é-

Maël :  
Nyamba me  
regarde et me dit

22 AM7 E/G# C/G F#7b5 FM7

lè - ve, dis - pa - rait dans le ciel Les au-tressuivent et s'en - volent bien trop haut pour pê - cher

Nyamba

29 E5 F5 E5 F5 E5 F5 E E5 F5 E5 F5 E5 F5 E

*f* At - ten - tion, at - ten - tion, un cy - clone ar - ri - ve At - ten - tion, at - ten - tion, un cy - clo - ne vio - lent

Nyamba

33 A5 Aaug F/A C#6/G#

La mer se - ra fu - rieu - se et les vents dé - ments Acroche - toi comme tu peux, comme tu peux, je dois plon - ger au

Nyamba

37 C#m (pour toute cette partie, à la guitare jouer les basses de chaque temps du piano)

Narrateur :  
Le ciel devient noir et Nyamba disparaît.

fond *Sua* - - - - -

41

*f* La

44

pluie est lourde et gros - se, elle frap - pe l'o - cé - an,

47

l'o - cé - an Le vent vio - lent me pous - se

50

et les va - gues im - men - - - - - ses

53

dan - - - sent Le ba - teau tourne et

55

rou - le et je m'ac-croche au mât Au se - cours! A

58

l'ai - de! Je n'ai plus de force, ai - dez - moi! Ai - dez -

61

Tout d'un coup, le vent tombe.

moi! Spa - - - - Ai-dez - moi!

65 *rall. ....* **Le cyclone se calme...** *jusqu'au nouveau tempo : ♩ = 90*

69 *A tempo (♩ = 90)* C7sus4 B $\flat$  F/A

*pp* Pas une va-gue, Pas un souf-fle *p* La mer est un mi-roir (r) pour le ciel bleu Le si-

76 Gm7 G $\flat$ M7 F/C C7sus4 F/C

len - ce, le si-lence est é - tran - ge Et nul-le part je ne vois ma tor-tue Nyam-ba, Nyam-ba, Nyam-ba

82 C7sus4 F/C C7sus4 B7b5 B $\flat$ M7 F/A

où es-tu? Nyam-ba, Nyam-ba où es-tu? S'il te plaît, ai-de-moi! S'il te plaît! Nyam-ba, j'ai trop

89 Fm6/Ab *accel. .... et reprendre le précédent tempo*

89 peur!

92 *A tempo* ♩ = 120 (pour toute cette partie, à la guitare jouer les basses de chaque temps du piano)

*f* Le cy - clo - ne re - prend

95 a - vec tou - te sa fu - reur sa fu -

98 reur Les va - gues sont plus for - tes et le

101

vent plus ra - pi - - - - de C'est fi - ni

104

Je tom - be dans la mer et le cou - rant m'as -

106

som - me Au se - cours A l'ai - de! Mon

109

ba - teau dis - pa - raît, ai - dez - moi! Nyam - ba!



112

*8<sup>va</sup>* ----- , Nyam - ba!

115

*rall. ....*

**Narrateur**

De petites vagues chaudes réveillent Maël.  
 En ouvrant les yeux, il découvre une grande et belle plage. Mais son bateau a disparu ! Que faire ? Maël s'assoit et regarde la mer, indécis. Soudain, il tend l'oreille : une petite voix semble sortir des flots ! Il s'approche...

# N° 8 - Le plancton

## Le Plancton

Bienvenue, bienvenue, bienvenue chez nous !

## Maël

Mais... qui me parle ?

Avec humour ♩ = 138 en ternaire (♩ = ♩ = ♩)

Choeur (le plancton)

Piano

*f* C'est nous, c'est nous, c'est nous le plancton Nous

Le plancton

6 C G/B A7 D

som-mes par-tout, nous som-mes des mil-lions et sans vou - loir nous van-ter nous sommes les rois des ro-chers

Le plancton

10 D7 G D7 G C G/B

Maël :  
Jamais entendu parler !

rois des ro-chers Bra - vo! Bra-vo! Vrai - ment quel i-gnare! Tout ça par-ce que tu ne peux pas nous voir! On

Le plancton

16 A7 D D7 C G/B

est mi-nus-cules mais in-dis - pen-sa - bles, in-dis - pen-sa - bles Sans nous c'est bien sim - ple

Le plancton

22 A7 D C G/B A7 D

pas de vie dans les o-cé-ans Tous ont be-soin de nous — des plus pe-tits aux plus grands! Ils nous

Le plancton

28 C G/B D7/A G

mangent, ils nous mangent, ils nous sui-vent par-tout et nous dé - vorent, on voit bien qu'ils nous a-dorent, pas seu-

Le plancton

32 C G/B A7 D

lement les petits pois-sons, les plus ri-qui-quis, mais les re - quins et les ba-leines aus - si!

Le plancton

36 G F# G Ab G F# G F#

*mp* Même le plancton mange du plancton *pp* Mais ça on n'en parle pas beau-coup

Le plancton

40 F E F Gb F E F E

*mp* Même le plancton mange du plancton *pp* Mais ça on n'en parle pas beau-coup

Le plancton

44 Eb A7b9(b5) D7#5 G

*mp* Per-sonne ne peut se pas-ser d'nous C'est bien sim-ple on les rend fous! *f* C'est nous, c'est nous, c'est

Le plancton

49 D7 G C G/B

nous le plancton Nous som-mes par-tout, nous som-mes des mil-lions et sans vou-

52 A7 D D7 D9 **Maël :**  
**Et vous parlez français?**

Le plancton

loir nous van-ter nous sommes les rois des ro-chers rois des ro-chers

(canon à 4 voix)

57 G E7/G# Asus4 F#b6/A# G/B

*p* On parle fran-çais sur tous les o-cé-ans On parle fran-çais sur tous les o-cé-ans On parle fran-çais sur

62 CM7 C#m7b5 Dsus4 G

tous les o-cé-ans On parle fran-çais on parle fran-çais sur tous les o-cé-ans May - otte et

*p* On parle fran-çais sur

66 E7/G# Asus4 F#b6/A# G/B

Ré - u - nion  
tous les o - cé - ans

Wal - lis - et -  
On parle fran - çais sur

Fu - tu - na  
tous les o - cé - ans

et Clip - per - ton oui  
On parle fran - çais sur

70 CM7 C#m7b5 Dsus4 G

Clip - per - ton  
tous les o - cé - ans

à cô - té de  
On parle fran - çais on parle fran - çais sur tous les o - cé - ans

la Po - ly - né - sie  
May - - - otte et

Dans l'o - cé - an Pa - ci - fique  
On parle fran - çais sur

74 E7/G# Asus4 F#b6/A# G/B

Pa - ci - fi - que et au coeur de l'A-tlan-tique l'A - tlan - ti - que Saint-Mar-tin, Saint-Bar-thé-le-my  
 Ré - u - nion Wal - lis - et - Fu - tu - na et Clip-per-ton oui  
 tous les o-cé-ans On parle fran-çais sur tous les o-cé-ans On parle fran-çais sur

78 CM7 C#m7b5 Dsus4 G

la Guade - lou - pe et la Mar - ti - ni - que et mê - - - me  
 Clip-per - ton à cô - té de la Po - ly - né - sie Dans l'o - cé - an Pa-ci-fique  
 tous les o-cé-ans On parle fran-çais on parle fran-çais sur tous les o-cé-ans May - - - otte et  
*p* On parle fran-çais sur

82 E7/G# Asus4 F#b6/A# G/B

même dans le grand froid les terres, les terres Australes  
 Pa - ci - fi - que et au coeur de l'Atlantique l'Atlantique Saint-Martin, Saint-Barthélemy  
 Ré - u - nion Wal - lis - et Fu - tu - na et Clip - per - ton oui  
 tous les o - cé - ans On parle fran - çais sur tous les o - cé - ans On parle fran - çais sur

86 CM7 C#m7b5 Dsus4 G

et An - tar - ti - ques On parle fran - çais sur  
 la Guade - lou - pe et la Mar - ti - que et mê - me  
 Clip - per - ton à cô - té de la Po - ly - né - sie Dans l'o - cé - an Pa - ci - fique  
 tous les o - cé - ans On parle fran - çais on parle fran - çais sur tous les o - cé - ans May - otte et



90 E7/G# Asus4 F#b6/A# G/B

tous les o-cé-ans On parle fran-çais sur tous les o-cé-ans On parle fran-çais sur

même dans le grand froid les ter-res, les terres Aus-tra-les

Pa-ci-fi-que et au coeur de l'A-tlan-tique l'A-tlan-ti-que Saint-Mar-tin, Saint-Bar-thé-le-my

Ré-u-nion Wal-lis-et-Fu-tu-na et Clip-per-ton oui

94 CM7 C#m7b5 Dsus4 G

tous les o-cé-ans On parle fran-çais on parle fran-çais sur tous les o-cé-ans May-otte et

et An-tarc-ti-ques On parle fran-çais sur

la Guade-lou-pe et la Mar-ti-ni-que et mê-me

Clip-per-ton à cô-té de la Po-ly-né-sie Dans l'o-cé-an Pa-ci-fique

98 E7/G# Asus4 F#b6/A# G/B

Ré - u - nion tous les o-cé-ans même dans le grand froid Pa - ci - fi - que et au coeur de l'A-tlan-tique l'A - tlan - ti - que et Clip-per-ton oui On parle fran-çais sur tous les o-cé-ans On parle fran-çais sur les ter - res, les terres Aus - tra - - les Saint-Mar-tin, Saint-Bar-thé-le-my

102 CM7 C#m7b5 Dsus4 G

Clip - per - ton à cô - té de la Po - ly - né-sie Dans l'o - cé - an Pa-ci-fique tous les o-cé - ans On parle fran-çais on parle fran-çais sur tous les o-cé-ans May - - otte et et An - tarc - - ti - ques On parle fran-çais sur la Guade - lou - pe et la Mar - ti - ni - que et mê - - - me

106 E7/G# Asus4 F#b6/A# G/B

Pa - ci - fi - que et au coeur de l'A-tlan-tique l'A - tlan - ti - que Saint-Mar-tin, Saint-Bar-thé-le-my  
 Ré - u - nion Wal-lis - et - Fu - tu - na et Clip-per-ton oui  
 tous les o-cé-ans On parle fran-çais sur tous les o-cé-ans On parle fran-çais sur  
 même dans le grand froid les ter - res, les terres Aus - tra - - les

110 CM7 C#m7b5 Dsus4 G

la Guade - lou - pe et la Mar - ti - ni - que et mê - - - me  
 Clip-per - ton à cô - té de la Po - ly - né - sie Dans l'o - cé - an Pa-ci-fique  
 tous les o - cé - ans On parle fran-çais on parle fran-çais sur tous les o-cé-ans May - - - otte et  
 et An - tarc - - ti - ques On parle fran-çais sur

114 E7/G# Asus4 F#b6/A# G/B

même dans le grand froid les terres, les terres Australes  
 Pa - ci - fi - que et au coeur de l'Atlantique l'Atlantique Saint-Martin, Saint-Barthélemy  
 Ré - u - nion Wal - lis - et Fu - tu - na et Clip - per - ton oui  
 tous les o - cé - ans On parle fran - çais sur tous les o - cé - ans On parle fran - çais sur

118 CM7 C#m7b5 Dsus4 G

et An - tarc - ti - ques *p* On parle fran - çais sur tous les  
 la Guade - lou - pe et la Mar - ti - que *p* On parle fran - çais sur tous les  
 Clip - per - ton à cô - té de la Po - ly - nésie *p* On parle fran - çais sur tous les  
 tous les o - cé - ans On parle fran - çais on parle fran - çais sur tous les o - cé - ans *p* On parle fran - çais sur tous les

122 F6 EbM7 *rall. . . . .* *A tempo* (en ternaire) G  
 en binaire

o - cé - ans On parle fran-çais sur tous les o - cé - ans o - cé - ans *f* C'est nous, c'est nous, c'est

128 D7 G C G/B A7

Le plancton nous le planc-ton Nous, on con-naît tout, oui, nous, on con-naît tout! On peut te rame-ner chez toi, Al-lez, on

132 D D7 D9 D5

Le plancton te gui - de-ra, on te gui - de-ra. *p* et si en route, u-ne ba-lei-ne nous man-ge,

137 D7#5 G

Le plancton ne t'in-quiète pas on est si nom-breux du planc-ton, du planc-ton *p* il en res - te - ra!

**Maël**

D'accord, je viens avec vous !  
 Je dois juste trouver un nouveau bateau.  
 Je vais explorer un peu ce rivage...

**N° 9 - Chant libre**

(♩ = 152)

**Choeur**

**Piano**

**A** D G A7 D A

**A'** D G E7/G# D/A A7 D **B** G D/F

**B'** Em7 A7 D G D/F E7 A

*mp* *mf* *mf*

**A** **A'**

19 D G A7 D A D G E7/G#

*mp*

**C**

25 D/A A7 D Bm F#sus4 F# F#7 Bm Bm/D

*p*

**C'**

32 Em C#m7b5 F#sus4 F# Bm F#sus4 F# F#7 Bm

**A** Plus vite et en accélérant jusqu'à la fin

39 Bm/D Em F#7 Bm A7 D G

*mf*

A''

[À la place ou en conclusion du chant libre]

Narrateur

Au loin, un groupe de pêcheurs rassemble ses filets ; Maël s'approche pour demander de l'aide. Les pêcheurs, émus par son histoire, décident de l'aider et lui donnent un de leurs petits bateaux, pour qu'il puisse rentrer chez lui...



## N° 10 - La mer Méditerranée

### Narrateur

Sur son nouveau bateau, guidé par le plancton, Maël traverse l’océan Indien, le golfe d’Aden et la mer Rouge.

Mais après le canal de Suez, le plancton s’arrête soudainement.

### Le Plancton

Désolé Maël, mais on ne peut plus aller par là.

Elle est belle pourtant, on était si bien dans notre douce mer Méditerranée !

Mais aujourd’hui, pour nous comme pour les coraux, ses eaux sont bien trop chaudes...

### Maël

D’accord, je connais la route...

Au revoir, et merci encore !

Avec tristesse (♩ = 64) (pour la guitare, trouver un balancement do-fa/réb-sol) F5 Gm7b5 F5 Gm7b5

Choeur *pp* La mer est vi - de, La mer est

Piano *pp*

7 F5 Gm7b5 F5 Gm7b5 F5 Gm7b5 F5 Gm7b5 *p* vi - de Les pois - sons n'y gran-dis-sent pas, plus as - sez de planc-ton, plus as -

11 F5 Gm7b5 F5 Gm7b5 Bbm Bbm6 Db/Ab Gm7b5 *p* sez de planc-ton. Et les pê-cheurs mal-heu-reux re - mon-tent de tris-tes fi-lets, de tris-tes fi-

15 *Gb7b5* *F5 Gm7b5* *F5 Gm7b5* *F5 Gm7b5* *F5 Gm7b5*

lets *pp* La mer est vi - de, La mer est vi - de *p* L'eau est trop

20 *F5 Gm7b5* *F5 Gm7b5* *F5 Gm7b5* *F5 Gm7b5* *F5 Gm7b5* *Bbm Bbm6*

chaude à la surface, mélange in-ef-fi-cace, mé-lange in-ef-fi-cace. *mp* Et le plancton dé-sa-bu-sé n'a

20 *p* *mp*

25 *Db/Ab Gm7b5* *Gb7b5* *Fm/C* *Cm7* *Db/C* *Cm7*

plus rien à man-ger, rien à man - ger.

25 *f*

29 *F5 Gm7b5* *F5 Gm7b5* *F5 Gm7b5* *F5 Gm7b5* *Bb9* *Gm7b5/Bb*

*p* La mer est vi - de, La mer est vi - de *mf* Pau-vre mer Mé-di-ter-ra-née,

29 *p*

35 Fm/Ab Db7 Dm7b5 Fm/Eb Db/F Gm7b5

pau-vre mer Mé-di-ter-ra-née C'est la mer la plus pol-lu-ée, en-va-hie de mi-cro plas-tique, noy-

38 Fm/Ab Bm Bmb6 Gb7b5 Fm/C Cm7

ée sous les pes-ti-ci-des, les en-grais, les hy-dro-car-bu-res. *f* Faut bien com-pren-dre ce qu'elle en-du-re,

42 Db/C Cm7 F5 Gm7b5

faut-bien com-pren-dre ce qu'elle en-du-rel *p* La mer est vi-de,

46 F5Gm7b5 F5 Gm7b5 F5 Gm7b5 F5 Gm7b5 F5 Gm7b5

La mer est vi-de Et Ma-ël doit la tra-ver-ser seul, en pleu-rant sa Nyam ba, en pleu-

51 F5 Gm7b5 F5 Gm7b5 Bbm Bbm6 Db/Ab Gm7b5

rant sa Nyam-ba Per - sonne pour l'ac-com-pa-gner C'est un bien tris - te voy-a-ge, tris-te voy-

55 Gb7b5 F5 Gm7b5 F5 Gm7b5 F5 Gm7b5 F5 Gm7b5

a - ge *pp* La mer est vi - de, La mer est vi - de

## N° 11 - Le nouveau départ

### Narrateur

Après sa traversée, Maël passe par le détroit de Gibraltar pour rentrer chez lui. Mais est-ce encore chez lui ? Le temps a passé bien plus vite sur terre et toute la famille de Maël a disparu depuis bien longtemps. Maël s'assoit sur le rivage et, dans sa tristesse, il repense à la boîte magique offerte par la Reine des Tortues. Il la sort de sa poche : elle scintille dans le soleil. Que risque-t-il désormais ? Il l'ouvre... et se transforme alors en un merveilleux fou de Bassan ! Déployant ses ailes, il s'élève vers le ciel au milieu des oiseaux.

Tendrement ♩ = 84

**Choeur (Maël)**

*p* Suis-je fou, suis-je fou, je m'en-vole, a-vec vous.

**Piano**

*p* *pp* *p*

**Maël**

Mes ailes blanches me por-te-ront. Je ne con-nais plus le vil-la-ge ni les gens, et ma place dé-sor-mais est ail-leurs.

**Maël**

Je ne suis pas fou, je ne suis pas fou. Je suis un Fou de Bas-san Mes ailes blanches me por-te-ront Je cher-cherai dans

*mp* *mp*

Dm Dm#5 Dm Dsus2 A♭9/D Dm

B♭M7 B♭6add4 B♭M7 B♭6add4 Dm/F Gm6 Dm/A Gm/B♭ Dm/F Em7b5 E♭7b5

Dm Dm#5 Dm Dsus2 A♭9/D Dm B♭M7 B♭6add4 B♭M7 B♭6add4 Dm/A

Maël

22 Am7 B♭/A Am7 Gm Gm6 Gm7 Gm6 Dm/F Em7b5 A7

tou-tes les mers, les o-cé-ans et les ré-cifs. (fs) Je cher-che-rai dans tous les gol-fes, dans toutes les baies et tous les es-tu-ai-res.

Maël

29 Dm Dm#5 Dm Dsus2 A♭9/D Dm B♭M7 B♭6add4 B♭M7 B♭6add4 Dm/A Am7

*p* Suis-je fou, suis-je fou, je m'en-vo-le, a-vec vous. Mes ailes blanches me por-te-ront. Je foui-le-rai les man-gro-ves obs-cu-res *mp*

29

Maël

37 B♭/A Am7 Gm Gm6 Gm7 Gm6 Dm/F Em7b5 A7 Dm Dm#5

et les del-tas en-so-leil-lés J'ob-ser-ve-rai tous les dé-troits, les lagoon, les lagunes, le moindre banc de sable. Je ne suis pas fou, *mf*

37

Maël

44 Dm Dsus2 A♭9/D Dm B♭ Am/C FM7 B♭M7 Em7b5

je ne suis pas fou. Je suis un Fou de Bas-san Par-fois j'at-ten-drai sou - te-nu par le vent, sus-pen-du dans le temps.

44

Maël

51 *mp* Je cher-che-rai ma tor-tue et je la trou-ve-rai, oui, je la trou-ve-rai Et la sui-te de mon his-toi-re, c'est a-vec-toi-qu'elle

*rall...* *A tempo*

Dm/F Gm6 Dm/A Gm/Bb Dm/F Em7add4 Eb7b5 Dm Dm#5 Dm Dsus2 Ab9/D

Maël

58 *p* s'é-cri-ra *p* Nyam-ba, Nyam-ba, Nyam-ba, Nyam-ba

Dm BbM7 Bb6add4 BbM7 Bb6add4 Dm/A Am7 Bb/A A7sus4

Public

65 *mf* 3/Quand je vo-le sur l'o-cé-an, tout est plus grand.

*♩ = 120*

D D6 D

Public

73 Je ne sais plus où je com-men-ce ni où je m'ar-rê-te. J'é-tends mes ai-les vers l'in-fi-ni, mon es-prit

G6 Em7 D/A A7 D D6

80 *DM7 D6 Em7 A7 DM7 D6/A G6*

Public

part va-gua-bon - der à tra-vers les vents, à tra-vers la pluie. Et je voy - a-ge le coeur lé-

87 *Em7 D/F# Bm A7sus4 D* *rall. à peine ...*

Public

ger, le coeur rem - pli d'im-men-si - té, le coeur rem - pli d'im-men-si - té.

**NB : Pour enchaîner à la reprise des 3 chants de salle, tuiler les mesures 93 et 94.**

94 *D D6 D G6 Em7 D/A*

Public

*mp* 1/Quand je na - vi-gue sur l'o-cé - an a-vec le vent Je ne sais plus si j'ar - ri - ve ou si je re -

102 *A7 D D6 DM7 D6 Em7 A7*

Public

pars Je dresse mes voi-les vers l'in-fi - ni C'est mon tra - jet qui se des - si-ne au gré des va - gues et du cou-



109 DM7 D6/A G6 Em7 D/F# Bm *rall. à peine ...*

Public

rant Et je voy - a - ge les voiles lé - gè - res, les voiles gon - flées d'im - men - si - té, les voiles gon -

116 A7sus4 D *A tempo* D D6 D

Public

flées d'im - men - si - té. *mf* 2/Quand je na - ge sous l'o - cé - an, tout est plus lent. Je ne sais

123 G6 Em7 D/A A7 D D6 DM7

Public

plus où je com - men - ce ni où je m'ar - rê - te. Je tends les bras vers l'in - fi - ni, je laisse mon corps se des - si -

130 D6 Em7 A7 DM7 D6/A G6 Em7 D/F#

Public

ner au creux des va - gues et du cou - rant Et je voy - a - ge le coeur bat - tant, le coeur bor - dé d'im - men - si -

Public

138 *rall. à peine ...* *A tempo*

Bm A7sus4 D D D6

té, le cœur bor - dé d'im-men-si - té. *mf* 3/Quand je vo-le sur l'o-cé-an, tout est plus

138 142 *mf*

Public

145 D G6 Em7 D/A A7 D

grand. Je ne sais plus où je com-men-ce ni où je m'ar - rê-te. J'é-tends mes ai-les vers l'in-fi-

145

Public

152 D6 DM7 D6 Em7 A7 DM7 D6/A

ni, mon es-prit part va-gua-bon-der à tra-vers les vents, à tra-vers la pluie. Et je voy-

152

Public

159 G6 Em7 D/F# Bm A7sus4 D *rall. ....*

a-ge le cœur lé-ger, le cœur rem - pli d'im-men-si - té, le cœur rem - pli d'im-men-si - té.

159

The image shows a musical score for a choral piece. It consists of four systems, each with a vocal line for 'Public' and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes lyrics in French and various musical notations such as dynamics (mf), articulation (accents), and performance directions (rall. à peine, A tempo, rall. ....). Chord markings are placed above the vocal lines, and the piano part includes bass clef notation with notes and rests.