

1 Eh oh, eh oh, Eole !

Musique : Lise Borel
Paroles : Cécile Borel

♩ = 150

Soprano *imiter le bruit du vent*

Alto *imiter le bruit du vent*

Baryton *imiter le bruit du vent*

Basse *imiter le bruit du vent*

Piano *mf* D D D D *dans la pédale* *f*

S

A

Bar

Ba.

Pno *D/F# mécanique* D/F# D D

9

S

A

Bar

Ba.

9

D/B

D/B

D/F#

D/F#

Pno

13

f

S

Il est in-sai-sis-sa-ble In-con-trô-la-ble

A

mf

Le vent _____

Bar

mf

Le vent _____

Ba.

mf

Le vent _____

13

D

D

D/B

D/B

Pno

17

S
En bour-rasques, en ra-fa-les Souffle in-fer-nal

A
Le vent

Bar
Le vent

Ba.
Le vent

Pno
D/G D/G D D

21

S
Il est in-sai-sis-sa-ble In-con-trô-la-ble

A
f
Le vent

Bar
f
Le vent

Ba.
f
Le vent

Pno
D/B D/B D/G D/G

25

S

A

Bar

Ba.

D/E D/E D D

25

Pno

mp

29

S

Eh oh eh oh E-ole___ Je te vois qui ri-gole Mais ça ne se pas - se-ra pas comme ça

mp

A

Eh oh eh oh E-ole___ Je te vois qui ri-gole Mais ça ne se pas - se-ra pas comme ça

mp

Bar

Eh oh eh oh E-ole___ Je te vois qui ri-gole Mais ça ne se pas - se-ra pas comme ça

mp

Ba.

Eh oh eh oh E-ole___ Je te vois qui ri-gole Mais ça ne se pas - se-ra pas comme ça

D/C D/C D/B D/B

29

Pno

mp

33

S
Eh oh eh oh E-ole — Je te donne ma pa-role Ce-la ne se pas - se-ra pas comme

A
Eh oh eh oh E-ole — Je te donne ma pa-role

Bar
Eh oh eh oh E-ole — Je te donne ma pa-role

Ba.
Eh oh eh oh E-ole — Je te donne ma pa-role Ce-la ne se pas - se-ra pas comme

D/C D/C D#F# D#F#

Pno

37

S
f çà

A
f a

Bar
f a

Ba.
f çà

D/G D/C D/F F/Bb

Pno

41

S
En-ne-mi in-vi-si-ble Im-pré-vi-si-ble

A
mf
Le

Bar
doublé à l'octave par une voix soliste alto ou sop
mf A

Ba.
mf A

Pno
F F D D

45

S
Pous-sée ho-ri-zon-ta-le For-ce fron-ta-le

A
vent _____ *mf*
Le

Bar
A

Ba.
A

Pno
D/B D/B D/G D/G

49

S

En-ne-mi in-vi-si-ble Im-pré-vi-si-ble

A

vent _____ Le *f*

Bar

A

Ba.

A

Pno

D D D/B D/B

53

S

A

vent _____

Bar

Ba.

Pno

D/G G/G D/E D/A

57 *mp*

S Eh oh eh oh E-ole___ Je te vois qui ri-gole

A *mp* Eh oh eh oh E-ole___ Je te vois qui ri-gole

Bar *mp* Eh oh eh oh E-ole___ Je te vois qui ri-gole

Ba. *mp* Eh oh eh oh E-ole___ Je te vois qui ri-gole

D D D/C D/C

Pno *mp*

61

S Mais ça ne se pas - se-ra pas comme ça Eh oh eh oh E-ole___ Tu me-naces tu t'af-foles

A Mais ça ne se pas - se-ra pas comme ça Eh oh eh oh E-ole___ Tu me-naces tu t'af-foles

Bar Mais ça ne se pas - se-ra pas comme ça Eh oh eh oh E-ole___ Tu me-naces tu t'af-foles

Ba. Mais ça ne se pas - se-ra pas comme ça Eh oh eh oh E-ole___ Tu me-naces tu t'af-foles

D/B D/B D/C D/C

Pno

65 *f*

S
Mais ça ne se pas - se-ra pas comme ça

A

Bar

Ba. *f*^a

Mais ça ne se pas - se-ra pas comme ça

D#F# D#F# D/G D/C

Pno *f*

69

S

A

Bar

Ba.

F F/Bb F F

Pno

73

S
Il est in-sai-sis-sa-ble In-con-trô-la-ble

A
mf
Le vent _____

Bar
mf
Le vent _____

Ba.
mf
Le vent _____

Pno
D D D/B D/B

77

S
En bour-rasques, en ra-fa-les Souffle in-fer-nal

A
Le vent _____

Bar
Le vent _____

Ba.
Le vent _____

Pno
D/G D/G D D

81 *mf*

S
Eh oh eh oh E-ole — Re-tiens mon nom Eif - fel

A

Bar

Ba.

81 *mf*

D/C D/C D/B D/B

Pno

85

S
Ce-la ne se pas - se-ra pas comme ça

A
mp
m

Bar
mp
m

Ba.
mp
m

85

D/C D/C D/B D/B

Pno

certains font le bruit du vent jusqu'à la fin

89

S *mp*
Il est in-sai-sis-sa-ble In-con-tro-la-ble

A *mp*
Le

Bar

Ba. *mp*
Le

Pno *mp*
D/C D/C D D

93

S *p*
Il est in-sai-sis-sa-ble In-con-tro-la-ble Il est in-sai-sis-sa-ble In-con-tro-la-ble

A *p*
vent Le vent In-sai-sis-

Bar *mp* *p*
Le vent In-con-tro-

Ba. *p*
vent Il est in-sai-sis-sa-ble In-con-tro-la-ble

Pno *p*
D D D D

97

S En bour-raqsue, en ra - fa - le Souffle in - fer - nal

A sable In - con - tro - lable In - sai - sis - sable

Bar la - ble *p* In - sai - sis - sable

Ba. *p* In - con - tro - lable In - sai - sis - sable

Pno *p* D D D

2 Plus haut, plus léger, plus solide

Musique : Lise Borel

Paroles : Cécile Borel

♩. = 60

mf

Soprano
Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide

Alto
Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide

Baryton
Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide Plus

Basse
Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide Plus *mf*

Piano

5

S
Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide

A
Plus haut, plus lé-ger, plus solide plus solide, plus haut, plus lé-ger, plus so-lide

Bar.
haut lé-ger so-lide Plus haut lé-ger so-lide

Ba.
haut lé-ger so-lide Plus haut lé-ger so-lide

Pno
5 C sus C sus C sus C sus

9 *mf*

S
A - dieu mai - sons de briques et mu - rail - les de pierres

A *mp*

Bar. *mp*

Ba. *mp*

Pno *mf*

Csus/D \flat Csus/D \flat Csus/E \flat Csus/E \flat

13

S
Voi - ci ve - nu le temps — des cons - truc - tions de fer

A

Bar.

Ba.

Pno

Csus/D \flat Csus/D \flat Csus/A \flat Csus/A \flat

17

S
Char - pen - tes mé - tal - liques a - é - riennes et lé - gères

A

Bar.

Ba.

Pno

C sus/D \flat C sus/D \flat C sus/E \flat C sus/E \flat

21

S
Voi - ci ve - nu le temps des cour - bes et des sphères

A

Bar.

Ba.

Pno

C sus/E \flat C sus/E \flat C sus

25 *f*

S Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide

A Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide

Bar. Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide Et plus

Ba. Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide Et plus

Pno *f*

Ab Gm Cm Eb Ab Gm Cm Eb

29

S Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide, plus so-lide et Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide

A Plus haut, plus lé-ger, plus so - lide so - lide — Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide

Bar. haut Plus lé-ger Plus so - lide et plus haut lé-ger, so - lide

Ba. haut Plus lé-ger Plus so - lide et plus haut lé-ger, so - lide

Pno

29 Ab Gm Cm Eb Ab Gm Cm Cm

33 *mf*

S
Pi-liers pleins et dé - liés, — cou-po-les a - jou - rées

A *mp*

Bar. *mp*

Ba. *mp*

Pno *mf*

D D E E

37

S
Voi - ci ve - nu le temps — des toi - les d'a - rai - gnée

A

Bar.

Ba.

Pno

D D A A

41

S Ba-teaux, che-mins de fer, ra-dio, pho-to-gra- phie

A

Bar.

Ba.

Pno

D D E E

45

S Le mon-de de de - main se des-sine au-jourd' - hui

A

Bar.

Ba.

Pno

D D C# C#

f Et plus

f Et plus

49

S Plus haut lé - ger plus so - lide et plus haut lé - ger so - lide

A Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide Plus haut, plus lé-ger, plus

Bar. haut Plus lé - ger Plus so - lide et plus haut lé - ger,

Ba. haut Plus lé - ger Plus so - lide et plus haut lé - ger,

A G#m C#m E A G#m

Pno

52

S plus so - lide et plus haut lé - ger so - lide plus so - lide et plus

A so-lide Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide

Bar. so - lide Et plus haut Plus lé - ger Plus so - lide et

Ba. so - lide Et plus haut Plus lé - ger Plus so - lide et

C#m E A G#m C#m E

Pno

55

S haut lé - ger so - lide so - lide

A Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide Sur des routes et des rails

Bar. plus haut lé - ger, so - lide

Ba. plus haut lé - ger, so - lide

Pno

A G#m C#m D♭

mp

58

S Le pro-grès cha-que jour

A — on voy-age on a - vance

Bar.

Ba.

Pno

D♭ A♭ A♭ D♭

mp

62

S
— a - bo - lit les dis - tances

A

Bar.

Ba. *mp*
Les vil - les ver - ti - cales

Pno

62

Db Ab Ab Bbm

66

S

A
In - ven - tent le vi - sage

Bar.

Ba.
— i - vres de li - ber - té

Pno

66

Bbm Ab Ab Gb

70

S

Plus haut lé - ger plus so - lide et plus

A

de la Mo - der - ni - té

Bar.

haut Plus lé - ger Plus so - lide et

Ba.

haut Plus lé - ger Plus so - lide et

Pno

G \flat A \flat Gm Cm E \flat

f

73

S

haut lé - ger so - lide plus so - lide et plus haut lé - ger so - lide

A

Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide Plus haut, plus lé-ger, plus

Bar.

plus haut lé - ger, so - lide Et plus haut Plus lé - ger

Ba.

plus haut lé - ger, so - lide Et plus haut Plus lé - ger

Pno

A \flat Gm Cm E \flat A \flat Gm

76

S
plus so - lide et plus haut lé - ger so - lide so - lide

A
so - lide Plus haut, plus lé - ger, plus so - lide

Bar.
Plus so - lide et plus haut lé - ger, so - lide

Ba.
Plus so - lide et plus haut lé - ger, so - lide

Pno
76 Cm E A^b Gm Cm

79

S

A

Bar.

Ba.

Pno
79 A^b Gm Cm E A^b Gm Cm E

83

S
Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide, plus so-lide et Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide _____

A
Plus haut, plus lé-ger, plus so - lide so - lide__ Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide _____

Bar.
Plus haut, plus lé-ger, plus so - lide Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide _____

Ba.
Plus haut, plus lé-ger, plus so - lide Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide _____

Pno

83 A^b G^m C^m E A^b G^m C^m

3 Chère maman

Musique : Lise Borel

Paroles : Cécile Borel

$\text{♩} = 76$ *mp* libre

Eiffel

Chère ma-man il y a bien long-temps Que je n'vous ai pas é-crit Mais

Piano

p

4

Eif.

je n'ai pas beau-coup de temps Car nous tra-vail-lons jour et nuit

Pno

mf

7

Eif.

retenir un peu

Ah D'a-

Pno

10 *più mosso*

Eif. *mf*

bord il a fal-lu creu - ser En - fon - cer d'é - nor - mes pil - liers Au

Pno *mf* *Abm* *Ebm*

12

Eif. *mf*

fond de l'eau, i - ma - gi - nez, Je fais un drô - le de mé - tier Cons-

Pno *Fm* *Bb*

14

Eif. *mf*

truire un pont quelle a - ven - ture Un homme a fail - li se noy - er Mais

Pno *Abm* *Ebm*

16 *retenir un peu* *f*

Ba. *f*

Eif. *f*

tout va bien je vous ras - sure L'his - toi - re s'est bien ter - mi - née Ma-

Pno *Fm* *Bb*

18 *a tempo*

Ba. man je vous em - bras-se fort Il a fait meil-leur ces temps-ci Nous

Eif. man je vous em - bras-se fort Il a fait meil-leur ces temps-ci Nous

Pno *f* Eb Cm

20 *f*

S fi - ni

A fi - - -

Ba. re - doublons tous d'efforts Le pont sera bien-tôt fi - ni

Eif. re - doublons tous d'efforts Le pont sera bien-tôt fi - ni

Pno Eb Cm Abm

23

S
Ah Un

A

Ba.
Ah Un

Eif.
Ah Un

Pno

23 Eb Fm Bb

agitato

26

S
jour par des - sus la Ga - ronne D'une rive à l'autre un pont de fer En -

A

Ba.
jour par des - sus la Ga - ronne D'une rive à l'autre un pont de fer En -

Eif.
jour par des - sus la Ga - ronne D'une rive à l'autre un pont de fer En -

Pno

26 Abm Ebm

28

S
jam - be - ra l'eau qui bouil - lonne Et je crois que je se - rai fier Ah

A
- - - - -

Ba.
jam - be - ra l'eau qui bouil - lonne Et je crois que je se - rai fier Ah

Eif.
jam - be - ra l'eau qui bouil - lonne Et je crois que je se - rai fier Ah

Pno
28 Fm Bb

30

S
Ah Ah

A
Ah

Ba.
Ah Ah

Eif.
Ah Ah

Pno
30 Abm Ebm

accel.

32

S Et je crois que je se - rai fier

A Et je crois que je se - rai fier

Ba. Et je crois que je se - rai fier

Eif. Et je crois que je se - rai fier Ma- *mp*

32 Fm Bb

Pno

A tempo

34

Eif. man je vous é - cris ces mots Pour vous dire qu'i - ci tout va bien Vo-tre

34 Eb Cm

Pno *mp*

36 *rall.* *p*

S Ah

A Ah

Ba. *p* Au ma - tin

Eif. *p* fils Gus - ta - ve de Bor - deaux Qui tra - vaille du soir Au ma - tin

Pno *p* Eb Cm Abm

39 *rall.*

S Ah

A Ah

Ba. Ah

Eif. Ah

Pno Eb Fm Bb Eb

4 Des ponts, des ponts

Musique : Lise Borel

Paroles : Cécile Borel

♩ = 74 B \flat A \flat B \flat B \flat C m B \flat C m

Piano

mf

S
mf
Des ponts, des ponts, en-core des ponts Au qua-tre coins du monde _____

A
mf
Des ponts, des ponts, en-core des ponts Au qua-tre coins du monde _____

Bar.
mf
Des ponts, des ponts, en-core des ponts Au qua-tre coins du monde _____

Ba.
mf
Des ponts, des ponts, en-core des ponts Au qua-tre coins du monde _____

Pno

mf

A \flat B \flat A \flat B \flat B \flat C m B \flat C m

5

S
Des ponts, des ponts, tou-jours des ponts Au qua-tre coins du monde _____

A
Des ponts, des ponts, tou-jours des ponts Au qua-tre coins du monde _____

Bar.
Des ponts, des ponts, tou-jours des ponts Au qua-tre coins du monde _____

Ba.
Des ponts, des ponts, tou-jours des ponts Au qua-tre coins du monde _____

Pno

5

A \flat B \flat A \flat B \flat B \flat C m B \flat C m

7

S
Sous d'au - tres cieux, même en A - fri - que En Al - gé - rie, au Sé-né-gal

A
mp
A

Bar.
mp
A

Ba.
Sous d'au - tres cieux, même en A - fri - que En Al - gé - rie, au Sé-né-gal

Pno

7

G m F m

9

S
D'au - tres so - leils, d'au-tres mu - si - ques En Es-pagne et au Por - tu -

A
— A —

Bar.
— A —

Ba.
D'au - tres so - leils, d'au-tres mu - si - ques En Es-pagne et au Por - tu -

Gm Gb

Pno

11

S
gal

A
A

Bar.
—

Ba.
gal

Ab Bb Bb Cm Bb Cm

Pno

13

S
Des ponts, des ponts, en-core des ponts Au de-là des fron-tières _____

A

Bar.

Ba.
Des ponts, des ponts, en-core des ponts Au de-là des fron-tières _____

Pno

13

Ab/C Bb/F Ab/C Bb/F Bb/Eb Cm/Ab Bb/Eb Cm/Ab

15

S
Des ponts, des ponts, tou-jours des ponts Au de-là des fron-tières _____

A

Bar.

Ba.
Des ponts, des ponts, tou-jours des ponts Au de-là des fron-tières _____

Pno

15

Ab/C Bb/F Ab/C Bb/F Bb/Eb Cm/Ab Bb/Eb Cm/Ab

17

S
 Bien loin d'Eu - rope, outre-A-tlan - ti - que Au Bré - sil et en Co-lom-bie

A
mp
 A

Bar.
mp
 A

Ba.
 Bien loin d'Eu - rope, outre-A-tlan - ti - que Au Bré - sil et en Co-lom-bie

Gm Fm

Pno

19

S
 D'au - tres es - paces, d'au-tres mu - si - ques Au Me - xique et au Chi - li aus-si

A
 — A —

Bar.
 — A —

Ba.
 D'au - tres es - paces, d'au-tres mu - si - ques Au Me - xique et au Chi - li aus-si

Gm Gb

Pno

21

S
Sur des ri - va - ges ex - o - ti - ques Au Viet - nam, en Chine et en Rus - sie

A
A

Bar.
A

Ba.
Sur des ri - va - ges ex - o - ti - ques Au Viet - nam, en Chine et en Rus - sie

Gm Fm

Pno

23

S
D'au - tres ac - cords, d'au-tres mu - si - ques Jus - qu'en Nou - velle Ca - lé - do -

A
— A

Bar.
— A

Ba.
D'au - tres ac - cords, d'au-tres mu - si - ques Jus - qu'en Nou - velle Ca - lé - do -

Gm Gb

Pno

25

S
nie

A
A

Bar.
A

Ba.
nie

Pno
A^b B^b A^b B^b B^b C^m B^b C^m

27

S
p
En-core des ponts, que des ponts tou-te ma vie J'au - rai

A
p
Des ponts, des ponts, en - core des ponts Tou-te ma vie j'au-rai cons-truit des

Pno
p
A^b B^b A^b B^b B^b C^m B^b C^m

29

S
mp
ponts En-core des ponts, que des ponts tou-te ma vie J'au - rai

A
mp
Des ponts, des ponts, tou-jours des ponts Tou-te ma vie j'au-rai cons-truit des

Pno
mp
A^b B^b A^b B^b B^b C^m B^b C^m

31 *f*

S
ponte En-core des ponts, que des ponts tou-te ma vie J'au - rai

A 1
f
Des ponts, des ponts, tou-jours des ponts Tou-te ma vie j'au-rai cons-truit des

A 2
f
ponte des ponts des Tou-te ma vie j'au-rai

Bar.
f
Ponts des ponts des ponts J'au - rai

Ba.
f
Ponts des ponts des ponts J'au - rai

Pno
31
A \flat /C B \flat /F A \flat /C B \flat /F B \flat /E \flat C \flat /A \flat B \flat /E \flat C \flat /A \flat

33

S
ponti En-core des ponti, que des ponti tou-te ma vie J'au - rai

A 1
Des ponti, des ponti, tou-jour des ponti — Tou-te ma vie j'au-rai — cons-truit des

A 2
ponti des ponti des Tou-te ma vie j'au-rai

Bar.
Ponti des ponti des ponti J'au - rai —

Ba.
Ponti des ponti des ponti J'au - rai —

Ab/C Bb/F Ab/C Bb/F Bb/Eb Cm/Ab Bb/Eb Cm/Ab

Pno

35

S
Pons des pons des pons J'au - rai

A 1
pons des pons des Aux qua-tre coins du monde

A 2
Des pons, des pons, tou-jours des pons — Aux qua-tre coins du monde

Bar.
Des pons, des pons, tou-jours des pons — Aux qua-tre coins du monde — construit des

Ba.
pons En-core des pons, que des pons tou-te ma vie J'au - rai

Pno
Ab/C Bb/F Ab/C Bb/F Bb/Eb Cm/Ab Bb/Eb Cm/Ab

37

S
Ponts des ponts des ponts J'au - rai

A 1
ponts des ponts des Aux qua-tre coins du monde

A 2
Des ponts, des ponts, tou-jours des ponts Aux qua-tre coins du monde

Bar.
Des ponts, des ponts, tou-jours des ponts Aux qua-tre coins du monde

Ba.
ponts En-core des ponts, que des ponts tou-te ma vie J'au - rai

Pno
Ab/C Bb/F Ab/C Bb/F Bb/Eb Cm/Ab Bb/Eb Cm/Ab

37

39 Gm Fm
mp

41 Gm Fm

Detailed description of the musical score: The score is for a song in French, likely a protest or social commentary song given the lyrics about bridges. It features five vocal parts and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Ponts des ponts des ponts J'au - rai / ponts des ponts des / Des ponts, des ponts, tou-jours des ponts / Des ponts, des ponts, tou-jours des ponts / ponts En-core des ponts, que des ponts tou-te ma vie J'au - rai / Aux qua-tre coins du monde / Aux qua-tre coins du monde'. The piano accompaniment includes chord progressions: Ab/C, Bb/F, Ab/C, Bb/F, Bb/Eb, Cm/Ab, Bb/Eb, Cm/Ab (measures 37-40); Gm, Fm (measures 39-40); Gm, Fm (measures 41-44). The piano part starts at measure 37 and ends at measure 44. The vocal parts start at measure 37 and end at measure 44. The score is numbered 37, 39, and 41 at the beginning of their respective systems.

5 D'une rive à l'autre

Musique : Lise Borel

Paroles : Cécile Borel

♩ = 56

tendre
mp

Soprano
D'u-ne rive à l'au-tre D'u-ne terre à l'au-tre De cha-que cô -

Alto
D'u-ne rive à l'au-tre D'u-ne terre à l'au-tre De cha-que cô -

Piano
p
D D Bm

retenir un peu

4 S
té, pas à pas Cha-cun re - gar-de de-avant soi D'un fleuve à l'au - tre D'u - ne

4 A
té, pas à pas Cha-cun re - gar-de de-avant soi D'un fleuve à l'au - tre D'u - ne

Pno
Em A Bm D G D

a tempo

7 S
ville à l'au-tre De cha-que cô - té du ri-vage On se pré-pare pour le voy - a - -

7 A
ville à l'au-tre De cha-que cô - té du ri-vage On se pré-pare pour le voy - a - -

Pno
Em D G A D
mf

11

S
ge

A
ge

Pno

f

Bm Em A

14

S
A

A
f
D'u-ne rive à l'au-tre D'u-ne peur à l'au-tre Al-lez, c'est par-ti, on s'é-lance En-tre ver-

Bar.
f
D'u-ne rive à l'au-tre D'u-ne peur à l'au-tre Al-lez, c'est par-ti, on s'é-lance En-tre ver-

Ba.
f
D'u-ne rive à l'au-tre D'u-ne peur à l'au-tre Al-lez, c'est par-ti, on s'é-lance En-tre ver-

Pno

mf

D Bm Em

17

S

A

Bar.

Ba.

Pno

tige et in-sou-ciance D'un homme à l'au-tre D'u-ne main à l'au-tre On se rap-proche,

tige et in-sou-ciance D'un homme à l'au-tre D'u-ne main à l'au-tre On se rap-proche,

tige et in-sou-ciance D'un homme à l'au-tre D'u-ne main à l'au-tre On se rap-proche,

A Bm D G D Em

20

S

A

Bar.

Ba.

Pno

on se re - joint On in-vente un nou - veau che - min

on se re - joint On in-vente un nou - veau che - min

on se re - joint On in-vente un nou - veau che - min

G A F

Pno

23 Dm Gm D

Pno

26 CM7 C7 F

mf

Pno

29 Bb7 Bbm Fm

S

32 *rit.* *a tempo* *mp*

D'u-ne rive à l'au-tre D'un chant à l'au-tre Tou-jours nous cons-

Pno

32 A7 D Bm

p

S

35 trui - rons des ponts Le coeur bat - tant à l'u - nis -

Pno

35 Em A

37 *p*

S
son m/ou

A
p
m/ou m/ou m/ou

Bar.
p
m/ou m/ou

Ba.
p
m/ou m/ou

Ab Fm Eb Ab Cm Fm

Pno

40

S
m/ou

A
m/ou

Bar.
m/ou

Ba.
m/ou

40 Eb Ab Eb Ab Eb

Pno

6 Je suis la fille d'un magicien

Musique : Lise Borel

Paroles : Cécile Borel

♩ = 76

libre

Claire

mf Je suis la fille d'un ma-gi-cien Qui ne vit pas vrai - ment sur Terre Ses

Piano

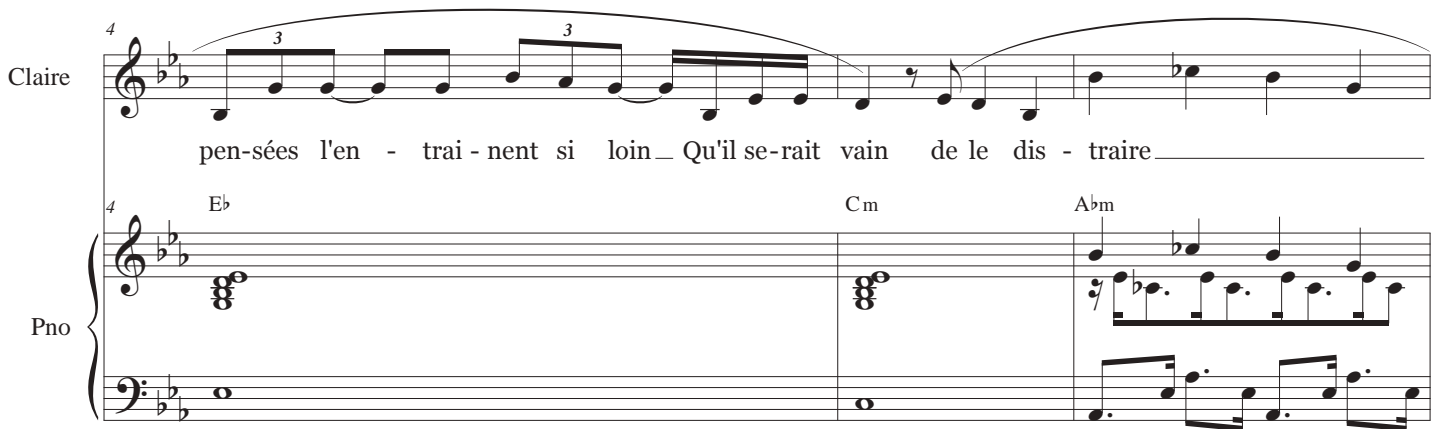
mf



Claire

pen-sées l'en - trai - nent si loin - Qu'il se-ra-it vain de le dis - traire

Pno



Claire

rall.

Ah Je

S

Je

Pno



10 *agitato*

Claire
suis la fille d'un vi - sion - naire Dont on par - le - ra dans cent ans J'ai

S
suis la fille d'un vi - sion - naire Dont on par - le - ra dans cent ans J'ai

Pno
10 *Abm* *Ebm*

12

Claire
gran - di dans le vent, le fer J'ai par - cou - ru les o - cé - ans Je

S
gran - di dans le vent, le fer J'ai par - cou - ru les o - cé - ans Je

Pno
12 *Fm* *Bb*

14

Claire
suis la fille d'un tra - vail - leur Un sa - vant qui ne dort ja - mais Il

S
suis la fille d'un tra - vail - leur Un sa - vant qui ne dort ja - mais Il

Pno
14 *Abm* *Ebm*

16

Claire

S

Pno

a tou - jours la tête ail - leurs Per - du dans ses rê - ves se - crets

a tou - jours la tête ail - leurs Per - du dans ses rê - ves se - crets

Fm Bb

18

Claire

S

A

Ba.

Pno

f

Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide

Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide

Plus haut lé-ger plus so-lide et plus haut lé-ger so-lide pluso-lide et plus

Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide

Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide

haut plus lé-ger plus so-lide et plus haut lé-ger so - lide et plus

f

Abm Bbm Ebm Gb Abm Bbm Ebm Gb

20

Claire

Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide Je

S

haut lé-ger so - lide plus so-lide et plus haut lé - ger so - lide so - lide Je

A

Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide

Ba.

haut plus lé-ger plus so-lide et plus haut lé-ger so - lide

Pno

20 A \flat m B \flat m E \flat m G \flat A \flat m B \flat m E \flat m

22

Claire

suis la fille d'un a - mou - reux De la dé - me - sure et des cimes

S

suis la fille d'un a - mou - reux De la dé - me - sure et des cimes

A

mf

A _____ A _____

Ba.

mf

A _____ A _____

Pno

22 A \flat m E \flat m

24 *rall.* *mf*

Claire
Tou-jours son es - prit cu - rieux D'une nou - vel - le flam - me s'a - nime Je

S
Tou-jours son es - prit cu - rieux D'une nou - vel - le flam - me s'a - nime

A

Ba.

Pno

Fm Bb

26 *a tempo*

Claire
suis la fille_ d'un ma - gi - cien Qui chan - ge le fer _____ en den - telle Il

Pno

Eb Cm

mf

28 *rall.*

Claire
m'a ap - pris_ à voir plus loin À le - ver les yeux _____ vers le

Pno

Eb Cm

meno mosso
p

Claire
 ciel Ah

Pno
 A \flat m Eb

rall.

Claire

Pno
 Fm B \flat

Lento
p

Claire
 Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide

S
 haut lé-ger so - lide plus so-lide et plus haut lé-ger so-lide so-lide

A
 Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide Plus haut, plus lé-ger, plus so-lide

Ba.
 haut plus lé-ger plus so-lide et plus haut lé-ger so - lide

Pno
 A \flat m B \flat m E \flat m G \flat A \flat m B \flat m E \flat m Eb

7 La Tour Eiffel

Musique : Lise Borel

Paroles : Cécile Borel

♩ = 60

E C# F#m B E

f *mf*

Piano

S

mf

Ma-dame, Mon-sieur, Ma-de-moi-sel-le__ Ve-nez tous voir la Tour Eif-

A

mf

Ma-dame, Mon-sieur, Ma-de-moi-sel-le__ Ve-nez tous voir la Tour Eif-

5 E E G#m F#m

Pno

S

9 fel__ Dans sa ro-be rouge en den-tel-le__ Comme elle est fière, comme elle est

A

9 fel__ Dans sa ro-be rouge en den-tel-le__ Comme elle est fière, comme elle est

9 B E G#m F#m

Pno

rall.

13

S
bel - le Ma-dame, Mon-sieur, Ma - de - moi - selle, Ma-de-moi-selle

A
bel - le Ma-dame, Mon-sieur, Ma - de - moi - selle, Ma-de-moi-selle

Pno

13 B C#m C#m/C C#m/B C#m/A#

a tempo

16

S
Ve-nez tous voir la Tour Eif - fel!

A
Ve-nez tous voir la Tour Eif - fel!

Pno

16 B E C# F#m B

f

tr

20 *mp* dum dum dum dum

mp dum dum dum dum

mf Mon-sieur, Ma-de-moi-selle, Ma - da-me Fi-ni l'en-

mf Mon-sieur, Ma-de-moi-selle, Ma - da-me Fi-ni l'en-

E E E G#m

mf

24 a a a a a dum dum dum dum dum dum dum dum

a a a a a dum dum dum dum dum dum dum dum

nui, le vague à l'â - me Par-tout dans Pa-ris on l'ac-cla-me On s'é-va-

nui, le vague à l'â - me Par-tout dans Pa-ris on l'ac-cla-me On s'é-va-

24 F#m B E G#m

rall.

28

S
a a a a a

A
a a a a a

Bar.
nou-it, on se pâ - me Ma-dame, Mon-sieur, Ma-de-moi-selle, Ma-de-moi-selle

Ba.
nou-it, on se pâ - me Ma-dame, Mon-sieur, Ma-de-moi-selle, Ma-de-moi-selle

Pno
28 F#m E C#m C#m/C C#m/B C#m/A#

a tempo

32

S

A

Bar.
Ve-nez tous voir la Tour Eif - fel!

Ba.
Ve-nez tous voir la Tour Eif - fel!

Pno
32 B E C# F#m B

36 *mf*

S
Ma - de - moi - selle, Ma - dame, Mon -

A
mp
dum dum dum dum

Bar.
mp
dum dum dum dum

Ba.
mp
dum dum

Pno
mf
E E E

39

S
sieur — Vous n'al - lez pas en croire vos yeux —

A
dum dum dum dum a — a a a a — a a a

Bar.
dum dum dum dum a — a a a a — a a a

Ba.
dum dum dum dum dum dum

Pno
39 G#m F#m B

42

S
Gloire à Gus-tave l'au - da - ci - eux — Sa Tour nous rap - pro-che des

A
dum dum dum dum dum dum a a a a

Bar.
dum dum dum du dum dum dum dum a a a a

Ba.
dum dum dum dum dum dum

Pno
42 E G#m F#m

45

S
cieux — Ma-dame, Mon-sieur, Ma - de - moi - selle, Ma-de-moi-selle

A
a

Bar.
a

Ba.
dum dum a

Pno
45 B C#m C#m/C C#m/B C#m/E

large

48 *f*

S Ve-nez tous voir la Tour Eif - feil!

A *f*

Bar. *f*

Ba. *f*

Pno *f*

50

S A A

A A

Bar. A

Ba. A A

Pno C#m F#m

52

S
D'u - ne rive à l'au - tre D'un

A
D'u - ne rive à l'au - tre D'un

Bar.
D'u - ne rive à l'au - tre D'un

Ba.
D'u - ne rive à l'au - tre D'un

B E

Pno

54

S
chant à l'au - tre Tou - jours nous cons - trui - rons des ponts Le coeur bat -

A
chant à l'au - tre Tou - jours nous cons - trui - rons des ponts

Bar.
chant à l'au - tre Tou - jours nous cons - trui - rons des ponts

Ba.
chant à l'au - tre Tou - jours nous cons - trui - rons des ponts Le coeur bat -

C#m F#m

Pno

rall.

56

S
tant à l'u - nis - son

A
Ve - nez tous voir la Tour Eif - fel!

Bar.
Ve - nez tous voir la Tour Eif - fel!

Ba.
tant à l'u - nis - son

Pno

56

B E E E

3 3 3 3 3 3 3 3

8-Vous n'y pensez pas

Musique : Lise Borel

Paroles : Cécile Borel

f $\text{♩} = 80$ $F\sharp m$ G

Piano

S *mp*
C'est af-fli-geant Dé-sho-no-rant

A *mp*
C'est af-fli-geant Dé-sho-no-rant

Bar. *mp*
C'est af-fli-geant Dé-sho-no-rant

Ba. *mf*
Vous n'y pen-séz pas Vous ne pou-vez pas faie ça —

$F\sharp m$ G

Pno *mf*

Ba. *mf*
Mon-sieur Eif-fel vo-tre rai-son dé-raille — Pa-ris n'a pas be-soin de ce tas de fer -

$F\sharp m$ G

Pno *mf*

7

Ba.

raille

Pno

7

G#m A F#

10

Eiffel

f

Au con-traire c'est un bel hom-mage

Pno

10

G#m Bm

f

12

Eiffel

Un cal - li - gramme dans les nu - ages

S

f

Que rê - vez de plus, que rê -

A

f

Que rê - vez de plus, que rê -

Bar.

f

Que rê - vez de plus, que rê -

Ba.

f

Que rê - vez de plus, que rê -

Pno

12

Bm G#

14

Eiffel

S

A

Bar.

Ba.

Pno

vez ————— Au con-traire c'est un joy - au pur,

vez —————

vez —————

vez —————

vez —————

14 Em A Bm

16

Eiffel

S

A

Bar.

Ba.

Pno

Un fin qua-dril-la-ge d'a-zur

Que rê-ver de plus, que rê - vez

Que rê-ver de plus, que rê - vez

Que rê-ver de plus, que rê - vez

Que rê-ver de plus, que rê - vez

Que rê-ver de plus, que rê - vez

16 Bm G Em A

♩ = 80
F#m

G

Pno

19

mf

S

mf

Vous n'y pen-sez pas Vous ne pou-vez pas faie ça

A

mf

Vous n'y pen-sez pas Vous ne pou-vez pas faie ça

Bar.

mp

C'est dé-plo-rable in-nac-cep-table

Ba.

mp

C'est dé-plo-rable in-nac-cep-table

F#m

G

Pno

21

mp

23

S
Mon-sieur Eif-fel vo-tre rai-son dé-raille... Pa-ris n'a pas be-soin de ce tas de fer -

A
Mon-sieur Eif-fel vo-tre rai-son dé-raille... Pa-ris n'a pas be-soin de ce tas de fer -

Pno
F#m G

25

S
raille... de ce tas de fer -

A
raille de ce tas de fer - raille

Bar.
de ce tas de fer - - - -

Ba.
de ce tas de fer - raille...

Pno
G#m A

27

S
raille

A
De ce tas de fer - raille

Bar.
- - - De ce tas de fer - raille

Ba.
De ce tas de fer - raille

Pno
F# G#m

29

Eiffel
f
Au con-traire c'est un - e pro-messe d'é-lé-va-tion et d'har-di-esse

Pno
B B

31

Effel

Que rê-vez de plus, que rê - vez _____ Au con-traire c'est de la vol-tige

S

f

Que rê-vez de plus, que rê - vez _____

A

f

Que rê-vez de plus, que rê - vez _____

Bar.

f

Que rê-vez de plus, que rê - vez _____

Ba.

f

Que rê-vez de plus, que rê - vez _____

Pno

31

G Em A B

34

Eiffel

Un doux sen-ti-ment de ver-tige Que rê-ver de plus, que rê - vez _____

S

Que rê-ver de plus, que rê - vez _____

A

Que rê-ver de plus, que rê - vez _____

Bar.

Que rê-ver de plus, que rê - vez _____

Ba.

Que rê-ver de plus, que rê - vez _____

34

B G Em A

Pno

♩ = 80

37

mp

S

Vous n'y pen - sez pas Vous ne pou - vez pas faie ça _____

Pno

mp

F#m

38

S

A *mp*
C'est af - fli - geant Dé - sho - no - rant

Bar.

Ba. *mp*
C'est af - fli - geant Dé - sho - no -

G

Pno

39

S *p*
C'est dé - plo - rable in - nac - cep - table

A *p*
Vous n'y pen - sez pas Vous ne pou - vez pas faie ça

Bar. *p*
C'est dé - plo - rable in - nac - cep -

Ba. *p*
rant C'est af - fli - geant Dé - sho - no -

F#m

Pno

40

S
C'est dé - plo - rable in - nac - cep - table

A
C'est af - fli - geant Dé - sho - no - rant

Bar.
table C'est af - fli - geant Dé - sho - no - rant

Ba.
rant C'est af - fli - geant Dé - sho - no - rant

G

40

Pno

9 Deux millions cinq cent mille rivets

Musique : Lise Borel

Paroles : Cécile Borel

♩ = 64

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked as ♩ = 64. The score consists of six staves:

- Baryton**: Bass clef, mostly rests with some notes at the end of the phrase.
- Basse**: Bass clef, starts with a *p* dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- A**: Treble clef, mostly rests with a *p* dynamic at the end.
- Bar.**: Bass clef, playing a rhythmic pattern similar to the Basse part.
- Ba.**: Bass clef, playing a rhythmic pattern similar to the Basse part.
- Pno**: Grand staff (treble and bass clefs), starting with a *p* dynamic. The right hand has chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Chords Fm are indicated above the right hand.

Lyrics are indicated by 'm' (mètre) and 'm' (mètre) under the notes in the Basse, Bar., and Ba. parts.

10

A

De mille huit cent qua-tre vingt-sept à mille huit cent qua-tre vingt neuf Qua-tre vingt

Bar.

De mille huit cent qua-tre vingt-sept à mille m

Ba.

m

10

Fm Eb/C Fm Eb/C Fm Bb/C Fm

Pno

14

S

En deux ans, deux mois et cinq jours Deux mil-lions cinq cent

A

neuf m

Bar.

Ba.

14

Bb/C F Eb/C Fm Eb/C Fm

Pno

17

S
mille Deux mil-lions cinq cent mille ri - vets

A
m

Bar.
m

Ba.
m

Pno
B \flat m Cm E \flat /C Fm E \flat /C Fm

21

Soli 1
mf

S
Nous é - tions
m

A
mp
De mille huit cent qua - tre vingt-sept à

Bar.
mp
De mille huit cent qua - tre vingt-sept à

Ba.
p

Pno
B \flat /C Fm B \flat /C Fm E \flat /C Fm
mf

24

Soli 1
deux cent ou - vri - ers à por - ter les pou - trel - les d'a - cier Les sou - le -

Soli 2

S
m _____ Dix huit

A
mille huit cent qua - tre vingt neuf Qua - tre vingt neuf m _____

Bar.
mille huit cent qua - tre vingt neuf Qua - tre vingt neuf Les sou - le -

Ba.
m _____ Les sou - le -

Pno
24 Eb/C Fm Bb/C Fm Bb/C Fm

27

Soli 1
 ver, et les his - ser, les a - jus - ter, les as - sem - bler

Soli 2

S
 mil - le piè - ces tra - vail - lées Deux mil - lion cinq cent mille Deux mil - lions

A

Bar.
 ver, et les his - ser, les a - jus - ter, les as - sem - bler

Ba.
 ver, et les his - ser, les a - jus - ter, les as - sem - bler

Pno
 Eb/C Fm Eb/C Fm Bbm

30

Soli 1

Soli 2

S
cinq cent mille ri - vets

A
mf
m

Bar.
mf
m

Ba.
mf
m

Pno

30 Cm Eb/C Fm Eb/C Fm

33

f

Soli 1

Nous é - tions

Soli 2

S

mp

ou

A

mf

m De mille huit cent qua - tre vingt-sept à

Bar.

mf

m De mille huit cent qua - tre vingt-sept à

Ba.

mf

m m

Pno

33

B \flat /C Fm B \flat /C Fm E \flat /C Fm

f

36

Soli 1
deux cent ou - vri - ers à tra - vail - ler le coeur lé -

Soli 2
Nous é - tions deux cent ou - vri - ers à

S
mille huit cent qua - tre vingt neuf Qua - tre vingt

A
mille huit cent qua - tre vingt neuf Qua - tre vingt

Bar.
mille huit cent qua - tre vingt neuf Qua - tre vingt

Ba.
m

Pno
36 Eb/C Fm Bb/C Fm

38

Soli 1
ger Sus-pen - du en-tre ciel et terre en-tou - rés de bruit

Soli 2
tra - vail - ler le coeur lé - ger Sus-pen - du

S
ou

A
neuf En deux ans deux mois — cinq jours Deux millions cinq cent

Bar.
neuf Sus-pen - du

Ba.
— Sus-pen - du en-tre ciel et terre en-tou - rés de bruit

Pno
38 Bb/C Fm Eb/C Fm Eb/C Fm

41 *accel.*

Soli I

S

A

Bar.

Ba.

Pno

et de fer

ou

mille Deux mil-lions cinq cent mille ri - vets

et de fer

B \flat m Cm Eb/C Fm

mf

m

mf

m

m

mf

44

S

A

Bar.

Ba.

Pno

mp

m

mp

m

mp

m

mp

m

44 Eb/C Fm B \flat /C Fm B \flat /C Fm

mp

47

S

A

Bar.

Ba.

Pno

47

Eb/C Fm Eb/C Fm Eb/C Fm Bb/C Fm Fm

m *p* *p*

52

Bar.

Ba.

Pno

52

Fm Fm

m *m*

10 Duo des dames

Musique : Lise Borel

Paroles : Cécile Borel

♩ = 86

Statue de la Liberté

Tour Eiffel

Piano

F#m

G

f

Statue

À New York je me dé - sole — Je m'en - nuie, je de - viens folle —

Tour

F#m

Pno

Statue

— I - ci vous fai - tes la fête Et per - son - ne ne m'in - vite

Tour

f

A Pa - ris, vil - le Lu -

G

E

Pno

6

Statue

Tour

Pno

miè-re Je suis la Rei - ne, on m'a - do - re Le monde en - tier veut me

G#m F#m B E

10

Statue

Tour

Pno

voir — Que veux - tu, je suis une star —

G#m F#m B

13

Statue

Tour

Pno

Moi au moins je suis u - tile Im - po - san - te sur mon île

Am Em

15

Statue

Tour

Pno

Je gui - de les vo - ya - geurs Je leur pro - mets le bon - heur

F#m B

17

Statue

Tour

Pno

Tu n'as pas mon é - lé - gan - ce Je re - pré - sen - te la Fran - ce

mf

E G#m F#m B

21

Statue

Tour

Pno

Je suis fine et gra - ci - eu - se At - ti - rante et mys - té - ri - eu - se

E G#m F#m B

25 *f* *plus souple*

Statue *f*
Moi je sers à quel - que chose

Tour *mf*
Moi je vois la vie en rose

Pno *mf*
Am E

27 *a tempo* *f*

Statue *f*
J'ai un rôle, une mis-sion J'in-car-ne la li-ber-té *mf*

Tour *mf*
Bra-vo fé-li-ci-ta-tions! Et

Pno *mf*
Em B

30 *plus souple* *a tempo*

Statue *a tempo*
Tu ne penses qu'à t'a-mu-ser

Tour *a tempo*
moi, la fri-vo-li-té J'ai du suc-cès, dé-so-lée!

Pno *mf*
Em B

33 *f*

Statue

À New York je me dé - sole — Je m'en - nue, je de - viens folle —

Tour

Pno

34

Statue

— I - ci vous fai - tes la fête Et per - son - ne ne m'in - vite

Tour

A Pa - ris, vil - le Lu -

Pno

G E

f

36 *f*

Statue

Et moi per - son - ne ne m'in -

Tour

miè - re Je suis la Rei - ne, on m'a - do - re

Pno

G#m F#m B

4 4

39

Statue

vi - te Et moi per-son-ne ne m'in-

Tour

Le monde en-tier veut me voir Que veux - tu, je suis une star

Pno

E G#m F#m B

43

Statue

vi - te

Tour

Pno

E E E E E

11 - Je n'en ai pas fini avec le vent

Musique : Lise Borel

Paroles : Cecile Borel

♩ = 150

mf ^D ^D ^D ^D

Piano *dans la pédale* *f*

5 ^{D/F#} *mécanique* ^{D/F#} ^D ^D ^{D/B}

Pno

10 *f*

S Il est in-sai-sis-sa-ble

A

Bar.

Ba.

10 ^{D/B} ^{D/F#} ^{D/F#} ^D

Pno

14

S In-con-trô-la-ble En bour-rasques, en ra-fa-les

A *mf*
Le vent _____

Bar. *f*
Je n'en ai pas fi - ni a-vec le vent _____

Ba. *f*
Je n'en ai pas fi - ni a-vec le vent _____

Pno
D D/B D/B D/G

18

S Souffle in-fer-nal Nuit__ et jour

A Le vent _____

Bar. Sa vi-tesse et ses tur-bu - len - ces

Ba. Sa vi-tesse et ses tur-bu - len - ces

Pno
D/G D D D/B

22

S et par tous les temps

A Je fe-rai mille ex-pe - riences

Bar. et par tous les temps

Ba. Je fe-rai mille ex-pe - riences

Pno

D/B D/G D/G D/E

26

S Eh oh eh oh E - ole

A Je fe-rai mille ex-pe - riences Eh oh eh oh E - ole

Bar. Eh oh eh oh E - ole

Ba. Je fe-rai mille ex-pe - riences Eh oh eh oh E - ole

Pno

D/A D D D/C

mp

30

S
— Je te vois qui ri-gole Mais ça ne se pas - se-ra pas comme ça Eh oh eh oh E-ole

A
— Je te vois qui ri-gole Mais ça ne se pas - se-ra pas comme ça Eh oh eh oh E-ole

Bar.
— Je te vois qui ri-gole Mais ça ne se pas - se-ra pas comme ça Eh oh eh oh E-ole

Ba.
— Je te vois qui ri-gole Mais ça ne se pas - se-ra pas comme ça Eh oh eh oh E-ole

D/C D/B D/B D/C

Pno

34

S
— Je te donne ma pa-role Ce-la ne se pas - se-ra pas comme ça *f*

A
— Je te donne ma pa-role *f* A

Bar.
— Je te donne ma pa-role *f* A

Ba.
— Je te donne ma pa-role Ce-la ne se pas - se-ra pas comme ça *f*

D/C D#F# D#F# D/G

Pno

38

S

A

Bar.

Ba.

38

D/C

F

F/B \flat

F

Pno

42

S

En-ne-mi in-vi-si-ble Im-pré-vi-si-ble

A

mf

Le vent

Bar.

doublé à l'octave par une voix soliste alto ou sop

mf

A

Ba.

Je n'en ai pas fi -

42

F

D

D

D/B

Pno

46

S
Pous-sée ho - ri - zon - ta - le For - ce fron - ta - le

A
mf
Le

Bar.
A

Ba.
ni a - vec le vent

Pno
D/B D/G D/G

49

S
Et me con-fron-ter aux é - lé -

A
vent

Bar.
A

Ba.
Je veux m'ap-pro-cher des nu - a - ges

Pno
D D D/B D/B

53

S
ments

A
Et an-ti-ci-per les o-rages Et an-ti-ci-per les o-

Bar.

Ba.
Et an-ti-ci-per les o-rages Et an-ti-ci-per les o-

D/G D/G D/E D/A

Pno

57

S
mp
Eh oh eh oh E-ole Je te vois qui ri-gole

A
rages
mp
Eh oh eh oh E-ole Je te vois qui ri-gole

Bar.
mp
Eh oh eh oh E-ole Je te vois qui ri-gole

Ba.
rages
mp
Eh oh eh oh E-ole Je te vois qui ri-gole

D D D/C D/C

Pno
mp

61

S
Mais ça ne se pas - - - se - ra pas comme ça Eh oh eh oh E - ole

A
Mais ça ne se pas - - - se - ra pas comme ça Eh oh eh oh E - ole

Bar.
Mais ça ne se pas - - - se - ra pas comme ça Eh oh eh oh E - ole

Ba.
Mais ça ne se pas - - - se - ra pas comme ça Eh oh eh oh E - ole

D/B D/B D/C

Pno

64

S
— Tu me-naces tu t'af-foles Mais ça ne se pas - se-ra pas comme ça

A
— Tu me-naces tu t'af-foles A

Bar.
— Tu me-naces tu t'af-foles A

Ba.
— Tu me-naces tu t'af-foles Mais ça ne se pas - se-ra pas comme ça

D/C D#/F# D#/F# D/G

Pno

68

S

A

Bar.

Ba.

68

D/C

F

F/B \flat

F

Pno

certains font le bruit du vent jusqu'à la fin

72

S

A

Bar.

Ba.

mp

Il est in-sai-sis-sa-ble In-con-tro-la-ble Il est in-sai-sis-sa-ble

Le vent

Le

Le vent

72

F

D

D

D

Pno

mp

76 *p*

S In-con-tro - la - ble Il est in - sai - sis - sa - ble In - con - tro - la - ble

A Le vent In - sai - sis -

Bar. vent In - con - tro -

Ba. Il est in - sai - sis - sa - ble In - con - tro - la - ble

Pno D D D

79

S En bour-raqsue, en ra - fa - le Souffle in - fer - nal

A sable In - con - tro - lable In - sai - sis - sable

Bar. la - ble In - sai - sis - sable

Ba. In - con - tro - lable In - sai - sis - sable

Pno D D D

12 - Hommes de science

Musique : Lise Borel

Paroles : Cecile Borel

♩ = 40

mp

Eiffel

Hom-mes descien - ce, je vous a - dmire Et

Piano

Eiffel

j'ai vou-lu à ma ma-nière Vous rendre hom-mage en let-tres d'or Au pre-mier é-tage de ma

Pno

7 $\text{♩} = 60$ *mp*

Eiffel

Tour

S *mp* Cau - chy, Fou - rier,

A *mp* Cau - chy, Fou - rier,

Bar. *mp* Cau - chy, Fou - rier,

Ba. *mp* Cau - chy, Fou - rier,

Pno

7 Eb/C Fm Eb/C Fm Bb/C Fm

10

Eiffel

S Chap - tal, Cu - vier, Fres - nel, Bi - chat, La - voi - sier

A Chap - tal, Cu - vier, Fres - nel, Bi - chat, La - voi - sier

Bar. Chap - tal, Cu - vier, Fres - nel, Bi - chat, La - voi - sier

Ba. Chap - tal, Cu - vier, Fres - nel, Bi - chat, La - voi - sier

Pno

10 Bb/C Fm Eb/C Fm Eb/C Fm

13 *retenir un peu* $\text{♩} = 40$ *a tempo*

Eiffel
 Bar.
 Ba.

Hom-mes descien - ce, la li - ta - nie de

Pno

B \flat m Cm

16

Eiffel
 Bar.
 Ba.

vos noms est un ré-con-fort A vous tous et du fond du coeur Ma re-con-nais-sance in - fi -

Pno

C D

19 $\text{♩} = 60$ *mp*

Eiffel
 S
 A
 Bar.
 Ba.

nie
 nie
 nie

mp Gay Lus - sac; Bec -
mp Gay Lus - sac; Bec -
mp Gay Lus - sac; Bec -

19
 Eb/C Fm Eb/C Fm Bb/C Fm

Pno

22

Eiffel
 S
 A
 Bar.
 Ba.

que - rel, Am - père, Se - guin, Pon - ce - let, Da - guerre
 que - rel, Am - père, Se - guin, Pon - ce - let, Da - guerre
 que - rel, Am - père, Se - guin, Pon - ce - let, Da - guerre
 que - rel, Am - père, Se - guin, Pon - ce - let, Da - guerre

22
 Bb/C Fm Eb/C Fm Eb/C Fm

Pno

25 $\text{♩} = 40$

Eiffel
S
A
Bar.
Ba.

Hom-mes descien - ce que j'ad - mire vos
Hom-mes descien - ce que j'ad - mire vos
Hom-mes descien - ce que j'ad - mire vos
Hom-mes descien - ce que j'ad - mire vos

B \flat m Cm Hom-mes descien - ce que j'ad - mire vos

Pno

28 *rall.*

Eiffel
S
A
Bar.
Ba.

noms bril-le-ront pour tou-jours du pre-mier é-tage de ma Tour vous con-tem-ple-rez l'a-ve -
noms bril-le-ront pour tou-jours du pre-mier é-tage de ma Tour vous con-tem-ple-rez l'a-ve -
noms bril-le-ront pour tou-jours du pre-mier é-tage de ma Tour
noms bril-le-ront pour tou-jours du pre-mier é-tage de ma Tour vous con-tem-ple-rez l'a-ve -
noms bril-le-ront pour tou-jours du pre-mier é-tage de ma Tour vous con-tem-ple-rez l'a-ve -

C E

Pno

31 *p* ♩ = 60

Eiffel

S
nir

A
nir
ou

Bar.
nir
ou

Ba.
nir
ou

Pno

p

Fm Gm/F Eb Cm/Ab Fm Gm/F

34

S
ou

A
ou

Bar.
ou

Ba.
ou

Pno

34 Eb Cm/Ab Eb Cm/Ab

13 - Amis d'un autre millénaire

Musique : Lise Borel

Paroles : Cecile Borel

♩ = 80

The musical score is written for a choir and piano. It features five vocal parts: Eiffel (Bass), Soprano, Alto, Baryton, and Basse. The piano part is written for a grand piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as ♩ = 80. The lyrics are: "A - mis d'un au-tre mil-lé - nai - re". The piano part includes guitar chords: D, G, A, G, D, D, G, A, Bm. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout the score.

Eiffel

S
 Nous es-pé-rons que notre his - toire Gra - vée dans ce rou-leau de ci - re

A
 Nous es-pé-rons que notre his - toire Gra - vée dans ce rou-leau de ci - re

Bar.
 Nous es-pé-rons que notre his - toire Gra - vée dans ce rou-leau de ci - re

Ba.
 Nous es-pé-rons que notre his - toire Gra - vée dans ce rou-leau de ci - re

Pno

10 G D Em A F B \flat C Em

Eiffel

S

A

Bar.

Ba.

Pno

f

Sau - ra un jour vous é - mou - voir _____

Sau - ra un jour vous é - mou - voir _____

Sau - ra un jour vous é - mou - voir _____

Sau - ra un jour vous é - mou - voir _____

Sau - ra un jour vous é - mou - voir _____

18 B \flat F C D G A Bm G D

f

Eiffel

Pno

mf *più mosso*

27

Du haut de ma Tour é - ter - nelle _____ Je vous en -

27 E A D E/D D E/D E

mf

33

Eiffel

voie mil - le pen - sées _____ Pre - nez soin du vent et du ciel _____

Pno

E/D E E/D E C#m F#m

39

Eiffel

A - yez des rê - ves in - sen - sés _____

S

A

Bar.

Ba.

Pno

a tempo

f

A - mis des

f

A - mis des

f

A - mis des

f

A - mis des

F#m/E Bm Bm E A D G

3

46

S
siè-cles à ve - nir — Un jour vous en-ten - drez Vous en-ten-drez nos voix Ce —

A
siè-cles à ve - nir — Un jour vous en-ten - drez Vous en-ten-drez nos voix Ce —

Bar.
siè-cles à ve - nir — Un jour vous en-ten - drez Vous en-ten-drez nos voix Ce —

Ba.
siè-cles à ve - nir — Un jour vous en-ten - drez Vous en-ten-drez nos voix Ce —

Pno

46 A Bm G D⁹ Em A F

53

S
sont de pré - cieux sou-ve - nirs — Ne les ou-bli-ez pas, ne les ou - bli - ez pas! —

A
sont de pré - cieux sou-ve - nirs — Ne les ou-bli-ez pas, ne les ou - bli - ez pas! —

Bar.
sont de pré - cieux sou-ve - nirs — Ne les ou-bli-ez pas, ne les ou - bli - ez pas! —

Ba.
sont de pré - cieux sou-ve - nirs — Ne les ou-bli-ez pas, ne les ou - bli - ez pas! —

Pno

53 B^b Cm Dm B^b F B^b C D G

61 *f* *più mosso*

Eiffel

De l'au-tre cô - té de la Seine

S *mp*
a

A *mp*
a

Pno

61 A Bm G D E A D E/D D

mf

69

Eiffel

Est-ce que vous me vo-yez par - fois Mon â - me sou -

S
a

A
a

Pno

69 E/D D E/D D E/D D

75

Eiffel

vent se pro - mè - ne Je suis tou - jours un peu chez moi

S

a

A

a

C#m F#m F#m/E Bm Bm Em

Pno

81

S

a tempo
f

Nous dé - am - bu - lons au ha - sard Là - haut quel - que part au

A

f

Nous dé - am - bu - lons au ha - sard Là - haut quel - que part au

Bar.

f

Nous dé - am - bu - lons au ha - sard Là - haut quel - que part au

Ba.

f

Nous dé - am - bu - lons au ha - sard Là - haut quel - que part au

A D G A Bm G D

Pno

f

3 3 3 3 3 3 3

Eiffel

S

mi-lieu des é - toiles Nous ai - mons en - ten - dre le soir — La dou-ceur de vos

A

mi-lieu des é - toiles Nous ai - mons en - ten - dre le soir — La dou-ceur de vos

Bar.

mi-lieu des é - toiles Nous ai - mons en - ten - dre le soir — La dou-ceur de vos

Ba.

mi-lieu des é - toiles Nous ai - mons en - ten - dre le soir — La dou-ceur de vos

Pno

88

E A F B \flat C Dm B \flat

Eiffel *mp*
A - mis d'un au - tre mil - lé - nai - re

S
voix, — de vos voix nou - velles!

A
voix, — de vos voix nou - velles!

Bar.
voix, — de vos voix nou - velles!

Ba.
voix, — de vos voix nou - velles!

Pno

F Gm C E G A Bm

Eiffel
D'u - ne rive à l'autre il n'y — a qu'un pas

Pno

G D E A

105

Eiffel

Quand vous re - gar - de - rez ma Tour Fai - tes moi si - gne, je se - rai

Pno

F B \flat C D B \flat F Gm C

112

Eiffel

là

S

Je se - rai là Je se - rai là

A

Je se - rai là Je se - rai là

Bar.

Je se - rai là Je se - rai là

Ba.

Je se - rai là Je se - rai là

Pno

A F D B \flat E \flat

diminuendopoco a poco

117

S

A

Bar.

Ba.

Pno

A - mis

A - mis a

A - mis a

117

Ab Db Ab Db Ab Ab

Ab