

DIS-MOI, BEAU PRINTEMPS

TEXTE : JEAN-PAUL VON ELLER

MUSIQUE : ROLAND DE LASSUS

Dis-moi, Beau Printemps a été composé par Roland de Lassus. Né vers 1532, et mort en 1594, Roland de Lassus est un compositeur de la Renaissance considéré comme un pilier de « l'école franco-flamande » qui développa le style polyphonique. Sa production est extrêmement significative : plus de 2000 œuvres, qui touchent à tous les genres, profanes ou religieux (motets, messes, chansons françaises, madrigaux, etc.).

- PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Le texte est de Jean-Paul von Eller.

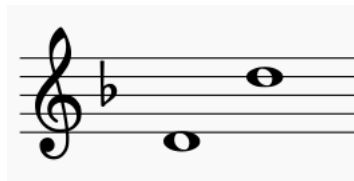
Effectif : canon à 4 voix égales.

- ANALYSE MUSICALE

Structure

Tonalité : FA MAJEUR (1 bémol à l'armure).

L'ambitus :



Structure : canon à quatre voix. Le canon est une technique de composition basée sur l'imitation et la reproduction d'une même mélodie, mais en décalé.

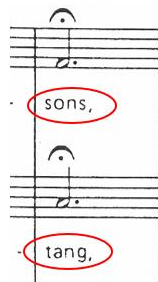
- APPRENTISSAGE DE LA CHANSON

Conseils de travail/outils pédagogiques

- Commencer le travail par « dérouler » les quatre voix du canon à l'unisson et en tutti, puis mettre en place le canon de manière progressive, en commençant par diviser le chœur en deux, en trois et enfin en quatre.

- o Prosodie rythmique : parler le texte en rythme. Cela permettra de :
 - ... travailler le phrasé musical et de fixer les respirations (quand doivent-elles être communes ? Quand doivent-elles être organisées en relais ?).
 - ... veiller à l'homogénéité de la prononciation du texte. En français, certains sons doivent être légèrement modifiés lorsqu'on les chante – par rapport à leur prononciation en français parlé.

Par exemple, il faut penser un [o] dans le son [on] ou encore un [a] dans le son [an] ; cela facilitera la résonance du son et améliorera la justesse.



- ... veiller à la compréhension du texte. Pour que le texte soit compréhensible il faut accentuer la première syllabe des mots, d'autant plus que dans le canon, chaque partie développe un texte différent.

Idée d'exercice : frapper dans les mains sur la première syllabe des mots. Le même exercice peut ensuite être effectué en chantant.



NB : lorsqu'on demande aux enfants de parler un texte, ils ont tendance à parler dans le grave. Afin qu'ils ne se fatiguent pas vocalement, il faut veiller à ce qu'ils conservent leur voix chantée, même en parlant.

- o Dans la continuité du travail de prononciation, on peut ensuite chanter sans les consonnes pour vérifier l'homogénéité des voyelles.
- o Repérer les endroits où les voix fonctionnent en mouvements parallèles.

Entre les voix 1 et 4, dans les deux premières mesures : mouvement à la tierce.

① Dis - moi, beau printemps, pour qui sont ces fleurs et ces chan - sons,

② La lu - ne blan - che dans l'é - tang,

③ Les nids blot - tis dans les tail - lis ?

④ De ta beau - té, de tes par - fums ne nous las - sons.

Ou bien entre les voix 3 et 4 dans l'avant-dernière mesure : mouvement à la tierce. Ces voix sont en mouvement contraire avec la voix 1 qui a le même rythme mais avec un intervalle descendant.

① Dis - moi, beau printemps, pour qui sont ces fleurs et ces chan - sons,

② La lu - ne blan - che dans l'é - tang,

③ Les nids blot - tis dans les tail - lis ?

④ De ta beau - té, de tes par - fums ne nous las - sons.

Difficultés que l'on peut rencontrer / éléments à noter

- Les unissons entre les voix.

Idée d'exercice : s'arrêter dès que deux voix chantent la même note pour soigner la justesse et pour que les enfants prennent conscience de ces unissons.

① Dis - moi, beau printemps, pour qui sont ces fleurs et ces chan - sons,

② La lu - ne bian - che dans l'é - tang,

③ Les nids blot - tis dans les tail - lis ?

④ De ta beau - té, de tes par - fums ne nous las - sons.

- Les dissonances entre les voix.

Idée d'exercice : S'arrêter et faire sonner ces dissonances, puis les travailler en les phrasant ainsi : on amène la tension, puis on relâche lors de la résolution.

① Dis - moi, beau printemps, pour qui sont ces fleurs et ces chan - sons,

② La lu - ne bian - che dans l'é - tang,

③ Les nids blot - tis dans les tail - lis ?

④ De ta beau - té, de tes par - fums ne nous las - sons.

- Le changement de tessiture entre les deux premières voix et les deux dernières est délicat : il ne faut pas que les phrases dans le médium (3 et 4) soient moins audibles que les phrases dans une tessiture plus aiguë ; pour cela, relâcher la mâchoire et ouvrir de grands yeux. On peut travailler en tapotant la tête pour imaginer que le son résonne dans le haut du crâne...

- Veiller à ne pas respirer entre chaque mesure dans la voix 2 afin de ne pas briser la phrase musicale. On peut organiser des relais de respiration.

Comment fonctionne un relais de respiration ? Les enfants peuvent respirer où ils veulent (sauf entre les mesures) à condition que ce ne soit pas en même temps que leur voisin.

