

LA LUNE ET LE SOLEIL

CORALIE FAYOLLE



Cette Vox Box présente « La Lune et le Soleil », chanson composée par Coralie Fayolle. Il s'agit d'une commande de Radio France pour la plateforme Vox.

Coralie Fayolle, née en 1960, est une compositrice française, spécialiste de la musique vocale et plus spécifiquement des voix d'enfants. Elle a composé de nombreux opéras pour enfants et la Maîtrise de Radio France participe régulièrement aux créations de ses œuvres.

- PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Le texte est un poème de Jean-Luc Moreau, poète français né en 1937 qui a écrit de nombreux recueils pour la jeunesse.

Effectif : chœur d'enfants se divisant à deux/trois voix.

- ANALYSE MUSICALE

Structure

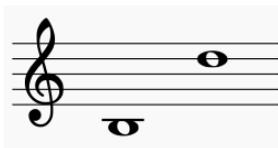
Tonalité : 1^{ère} partie ré mineur (un bémol à l'armure) 2^{ème} partie RE MAJEUR (deux dièses à l'armure).

L'ambitus :

Voix 1 :



Voix 2/3 :



- APPRENTISSAGE DE LA CHANSON

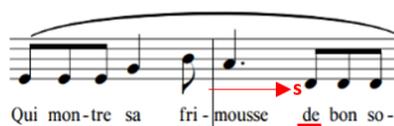
Conseils de travail / outils pédagogiques

- Prosodie rythmique : parler le texte en rythme. Cela permettra de...
 - ... travailler le phrasé musical* et de fixer les respirations.
 - ... travailler la précision rythmique notamment dans le placement des consonnes finales en fonction des césures/respirations.

Exemple 1 (m.11 et m.28) : césure avant « Qui, bientôt » ; placer le « g » de « change » sur la dernière croche pour marquer la virgule.



Exemple 2 (m.78 et m.82) : pas de césure après « frimousse » ; placer le « s » au dernier moment et articuler le mot qui suit (« de » ou « dès ») pour que le texte soit compris.



- ... veiller à la compréhension du texte, en accentuant la première syllabe des mots.

Idée d'exercice : frapper dans les mains sur la première syllabe des mots. Le même exercice peut ensuite être effectué en chantant.

NB : lorsqu'on demande aux enfants de parler un texte, ils ont tendance à parler dans le grave. Afin qu'ils ne se fatiguent pas vocalement, il faut veiller à ce qu'ils conservent leur voix chantée, même en parlant.

o De nombreuses indications sont présentes sur la partition, qu'il faut respecter :
 ... les indications de **nuance**

- Repérer les nuances : *piano* (*p*), *mezzo-piano* (*mp*) et *mezzo-forte* (*mf*).
- Différencier les changements de nuances soudains et les changements de nuances progressifs (utilisation de *crescendos* ou de *diminuendos*).

... les indications de **tempo**

- Indication métronomique : noire pointée égale à 60 (♩. = 60)
- Indications de modification de tempo : « *rall...* » est l'abréviation de *rallentando* qui signifie *en ralentissant* (m.16 puis m.40-41). *A tempo* signifie qu'on reprend le tempo initial.

The image shows a musical score snippet. On the left, a single staff with a treble clef and 6/8 time signature has the tempo marking "rall.". Below it, the lyrics "n'est plus que la moi -" are written. On the right, a two-staff piano accompaniment is shown, starting at measure 40. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The tempo marking "rall." is above the first staff, and "A tempo" is above the second staff. The lyrics "jus-qu'au der-nier quar - tier" are written between the two staves.

... les indications de **caractère**

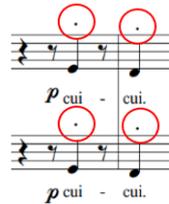
- « *Tendrement* » (m.1)
- « *Gaiement* » (m.44)

Ces indications sont placées au début de chaque partie (« *tendrement* » au début la première partie en ré mineur et « *gaiement* » au début de la deuxième partie en Ré Majeur).

The image shows two musical score snippets. The left snippet is for "Choeur" and "Piano". The "Choeur" part is in treble clef, 6/8 time, and has the marking "Tendrement" circled in red above it, followed by "(♩. = 60)". The "Piano" part is in bass clef, 6/8 time, and has the dynamic marking "p". The lyrics "La" are written below the Choeur staff. The right snippet is for a piano part in treble clef, 6/8 time, and has the marking "Gaiement" circled in red above it. The dynamic marking "mf" is written below the staff. The lyrics "Le so - leil, quant à lui, Le sol-leil, quant à lui," are written below the staff.

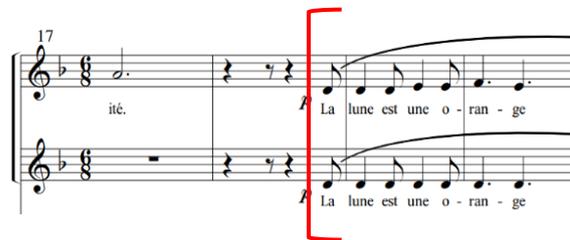
*... les indications de phrasé

- Les liaisons  indiquent qu'il faut lier les mesures car celles-ci font partie d'une même phrase musicale et qu'il ne faut donc pas respirer (élément à prendre en compte lors du travail parlé du texte).
- Les « staccatos » (*piqués*) indiquent qu'il faut chanter les « cuicui » très courts.

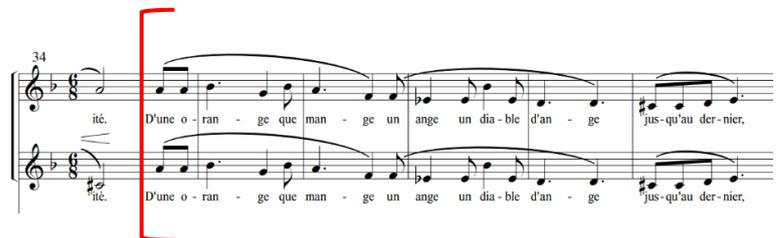


- o Repérer les passages en homophonie et les passages en polyphonie.

Première polyphonie (m.18) :



Retour à l'unisson (m.34 à m.39) :



Polyphonie (m.40 à 76).

Unisson (m.77 à la fin).

Difficultés que l'on peut rencontrer/éléments à noter

- o Veiller à placer le « m » de « manger » (m.8) à la hauteur du si bémol et non pas à la hauteur du sol précédent pour éviter un glissando audible.



- o Justesse du mi bémol sur « ange » (m.37) : s'arrêter sur la note pour l'écouter.

D'une o - ran - ge que man - ge un ange un dia - ble

D'une o - ran - ge que man - ge un ange un dia - ble

- o Travailler la polyphonie en s'arrêtant sur les dissonances.

Exemple :

p La lune est une o - ran - ge

p La lune est une o - ran - ge

- o Modulation : travailler l'enchaînement en s'arrêtant sur les premières notes de chaque voix après la modulation.

Gaiement

mf Le so - leil, quant à

mf Le sol-leil,

- o Notes tenues : respecter la valeur des notes mais sans oublier que c'est la première syllabe qui compte pour la compréhension du texte.

Exemple (m.32) :

mp n'est plus que la moi - tié,

mp n'est plus que la moi - tié,