

PAS D'ARGENTINE

GÉRARD JAUNET



Cette Vox Box présente « Pas d'Argentine », canon à trois voix composées par Gérard Jaunet.

- PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Le texte et la musique sont signés Gérard Jaunet.

Effectif : canon à 3 voix égales.

- ANALYSE MUSICALE

Structure

Tonalité : ré mineur (1 bémol à l'armure).

L'ambitus :



Structure : canon à trois voix. Le canon est une technique de composition basée sur l'imitation et la reproduction d'une même mélodie, mais en décalé.

- APPRENTISSAGE DE LA CHANSON

Conseils de travail / outils pédagogiques

- La habanera...

... Qu'est-ce que c'est ?

La habanera est une danse qui est née à Cuba au XIXème siècle et qui s'est rapidement développée en Argentine, puis dans le monde entier. Le texte de la chanson de Gérard

Jaunet décrit parfaitement les caractéristiques de la habanera : « beau pas chaloupé qui chavire, pas qui t'envouera, [...] balance et tangué ce pas de danse lent ».

... Le rythme

Il serait intéressant, avant même de commencer à apprendre la chanson, de faire un travail rythmique en percussions corporelles autour des rythmes de habanera :



... Écoute conseillée :

Il est difficile de ne pas évoquer la célèbre Habanera « l'amour est un oiseau rebelle » issue de l'opéra *Carmen* de Georges Bizet (composé en 1875).

- Commencer le travail par « dérouler » les trois voix du canon à l'unisson et en tutti, puis mettre en place le canon de manière progressive, en commençant par diviser le chœur en deux et enfin en trois.
- Travailler les enchaînements : le plus difficile dans un canon est l'enchaînement des différentes parties, en particulier entre la dernière et le retour à la première. Dans ce canon, cet enchaînement est particulièrement délicat car il n'y a pas le temps de respirer.



Voix

1
Pas d'Agén - ti - ne, pas qui te dé - han - che, ha - ba - ne - ra,

2
beau pas cha - lou - pé qui cha - vi - re, pas qui t'envou - te - ra,

3
danse, ca - den - ce, ba - lan - ce et tan - gue ce pas de dan - se lent, tangué, tangué.

- Prosodie rythmique : parler le texte en rythme. Cela permettra de travailler :

- la précision rythmique, fondamentale dans ce canon, en particulier pour la troisième voix.
 - la compréhension du texte. Pour que le texte soit compréhensible il faut accentuer la première syllabe des mots, d'autant plus que dans un canon, chaque partie développe un texte différent, et celui-ci peut donc se perdre plus facilement.
- o Même si la mesure indiquée sur la partition est 4/8, il faut penser le morceau à 2 temps, autrement la phrase musicale sera perdue.

Difficultés que l'on peut rencontrer/éléments à noter

- o Repérer les endroits où les voix fonctionnent en mouvements parallèles

- Voix 1 et 2 : même rythme, à la tierce (m.1-2/5-6) :



- Voix 1 et 2 : même rythme, à la tierce (m.4/8) :



- o « Tangué tangué » (m.12) : la voix 3 du canon est la seule à chanter à la fin de la dernière mesure, et ces double-croches donnent de l'élan pour la suite (c'est-à-dire pour repartir dans le canon ou pour l'arrêter). Il est donc important d'aller au bout de la mesure, et pour cela, on peut imaginer un léger crescendo.



- o Respecter la valeur des notes tenues, car celles-ci créent un contraste avec les rythmes syncopés et courts.

