

# LA LUNE À VOILE

POÈME DE PIERRE CORAN

MUSIQUE DE PHILIPPE TOUZEAU



- PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE & ANALYSE MUSICALE

Cette mélodie illustrant un poème de Pierre Coran, poète belge francophone est en fa mineur, la mesure à 6/8.

Son ambitus va du do 4 au mi bémol 3.

La tessiture est médium.

La mélodie, assez conjointe et l'ambitus réduit conviennent bien à des voix d'enfants de classe élémentaire

## Éléments d'analyse / clés de lecture

En deux parties, correspondant aux strophes du poème.

### Partie 1 :

2 phrases de 4 mesures chacune avec 2 antécédents et deux conséquents.

Les deux antécédents sont identiques, les deux conséquents se terminent par une demi-cadence pour la première phrase et une demi-cadence dont la phrase musicale s'ouvre pour la deuxième partie.

Cela nous amène à la marche harmonique, faisant office de refrain de 4 mesures sur le texte suivant :

« Lune à voile, vole, vole, lune à voile vole haut ». La phrase se termine par une demi-cadence nous amenant au deuxième couplet.

### Partie 2 :

Même structure, avec la deuxième strophe qui se termine par une cadence parfaite et une coda au piano.

- APPRENTISSAGE DE LA CHANSON

## Conseils de travail / outils pédagogiques

Il est bien de commencer par la phrase écrite en marche harmonique. Sa mélodie et sa tessiture vont permettre d'installer une vocalité dynamique.

Travaillez ensuite le début en gardant la même vocalité.

Pour garder l'énergie dans ce chant au rythme balancé, tempo lent et l'ambiance calme et douce, vous pouvez travailler l'inverse : prendre un tempo rapide un mode de chant staccato (piqué) revenez ensuite à l'intention première.

Ne jamais oublier la compréhension du texte : faites taper dans les mains la première syllabe de chaque mot à partir de deux syllabes et refaites ensuite, cela augmentera l'implication des chanteurs dans la prononciation et le texte sera plus audible.