

CANTIQUE

POÈME DE MAURICE MAETERLINCK

MUSIQUE DE NADIA BOULANGER

Cette Vox Box présente « Cantique » de Nadia Boulanger sur un poème de Maurice Maeterlinck.

Incontournable pédagogue du XXème siècle, Nadia Boulanger s'illustre par les nombreuses facettes musicales : compositrice, pianiste, organiste, cheffe de chœur mais aussi cheffe d'orchestre. Née dans une famille de musiciens, elle-même sœur de Lili Boulanger, elle côtoie d'immenses artistes tels que Gabriel Fauré, Camille Saint-Saëns ou encore Charles Gounod. Elle aurait enseigné à plus de 1 200 élèves dont, pour ne citer qu'eux George Gershwin, Aaron Copland, Vladimir Cosma, Jacques Ibert ou encore Daniel Barenboim.

Elle écrit principalement des pièces de musique vocale, accompagnées au piano ou par un orchestre.

- PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Cette pièce arrangée pour piano et deux voix égales est écrite en Fa Majeur et possède un chiffrage de mesure de 4/4.

- ANALYSE MUSICALE

Éléments d'analyse / clés de lecture

Les rythmes employés pour les voix sont instinctifs grâce à l'accompagnement stable du piano qui marque chaque temps. Seul le triolet de noires à la mesure huit pourra être travaillé de façon isolée avec des exercices de trois pour deux (par exemple en marquant les temps forts avec ses pieds tout en comptant une structure ternaire à l'oral ou à l'aide des mains).

La structure de la pièce est simple et suit le poème de Maurice Maeterlinck. On identifie trois quatrains formant chacun une phrase musicale (la première des mesures 1 à 10, la deuxième des mesures 11 à 18 et enfin la troisième des mesures 18 à la fin).

	Piano seul	Piano/choeur
Première phrase (mesures 1 à 10)	Début → 41s	Début → 40s

	Piano seul	Piano/choeur
Deuxième phrase (mesures 11 à 18)	42s → 1min14	41s → 1min13s
Troisième phrase (mesures 18 à fin)	1min15 → fin	1min14 → fin

- APPRENTISSAGE DE LA CHANSON

Conseils de travail / outils pédagogiques

Les deux premières phrases commencent sur le premier temps, le temps fort, tandis que la dernière phrase débute sur une levée. À vous de choisir : vous pouvez respecter la partition et faire tenir la note des sopranos tandis que les altos ont un temps de silence, ou bien vous pouvez faire comme dans l'enregistrement en accordant ce temps de silence aux deux voix pour qu'elles repartent ensemble sur le quatrième temps.

Concernant l'intonation, la tonalité de Fa Majeur est très présente grâce à l'accompagnement, le piano tenant une note pédale de tonique, la note fondamentale de la gamme, ici le fa, jusqu'à la moitié de la mesure six.

Quelques intervalles stratégiques sont à surveiller : l'arrivée sur l'octave aux deux voix à la mesure 14 pour la justesse, le crescendo commun et la clarté de la voyelle /é/ ; ainsi que les premiers temps des mesures 17 et 18 avec le mi bémol des altos qui devient un mi bécarré. Ces deux accords peuvent être travaillés de façon isolée, par exemple en faisant tenir le sol des sopranos tandis que les altos chantent leur voix à la mesure 17, puis obtenir le premier intervalle de la mesure 18 en le prévoyant mentalement à l'avance, sans se laisser surprendre par sa sonorité !

La même chose est à surveiller entre les mesures 23 et 24 avec le la bémol et le la bécarré des altos à nouveau.

Pour l'interprétation, on peut explorer plusieurs pistes : faire réciter le poème par un élève ou un groupe d'élèves avant, pour profiter pleinement des rimes et trouver un rythme naturel de la langue. Les consonnes peuvent être anticipées lors de la mise en place du chant pour garantir une meilleure compréhension du texte, par exemple pour le son /pl/ du mot « pleure » ou encore le son /l/ du mot « larmes ».

Bon travail à chacun !