

# MA PREMIÈRE LETTRE

POÈME DE ROSEMONDE GÉRARD

MUSIQUE DE CÉCILE CHAMINADE



Cette Vox Box présente « Ma Première Lettre » de Cécile Chaminade.

Cécile Chaminade est une compositrice, pianiste et cheffe d'orchestre née dans une famille de mélomanes. En opposition avec son père pour qui la musique ne se conçoit pas de façon professionnalisante pour une femme, elle se forme en écriture, composition et piano sur les conseils de Georges Bizet qui la surnomme « mon petit Mozart ». Elle est une des premières femmes à diriger un orchestre, et ne se mariera qu'à l'âge de 44 ans, considérant qu'elle était « mariée à sa musique ». Elle est la première musicienne à être décorée de l'ordre national de la Légion d'honneur avec le grade de Chevalier.

- PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Ce morceau est écrit dans un chiffrage de mesure de 3/4, accentuant ainsi le premier temps, appelé « temps fort ».

La tonalité est en la mineur, et l'ambitus de la partie vocale va du si 2 au fa 4.

- ANALYSE MUSICALE

## Éléments d'analyse / clés de lecture

Ce morceau est découpé en six parties suivant les six strophes du poème (voir le découpage dans le tableau ci-dessous). Chaque partie est caractérisée par une atmosphère qui lui est propre et un mode d'écriture adapté.

	Version piano-chœur	Version piano seul
<b>Première strophe (mesures 1 à 9)</b>	Début → 19s	Début → 19s
<b>Deuxième strophe (mesures 9 à 17)</b>	19s → 36s	20s → 35s
<b>Troisième strophe (mesures 17 à 25)</b>	37s → 54s	36s → 53s

	<b>Version piano-chœur</b>	<b>Version piano seul</b>
<b>Quatrième strophe (mesures 26 à 41)</b>	55s → 1min26	53s → 1min24
<b>Cinquième strophe (mesures 41 à 50)</b>	1min27 → 1min40	1min25 → 1min36
<b>Sixième strophe (mesures 50 à fin)</b>	1min41 → fin	1min37 → fin

Pour la première strophe, on repère une marche de quintes (par exemple entre les mesures 10 et 17, vous pouvez proposer à vos élèves de chanter les notes de basse du piano pour sentir cette progression). L'accompagnement est épuré et l'écriture est très verticale.

La deuxième strophe conserve une écriture verticale avec une rythme harmonique lent, mais le rythme des accords, lui, s'accélère.

On remarque des contrastes de tempo (moderato simpliste au départ, « plus vite » aux mesures 17-18, puis a tempo mesure 21, animato à la mesure 42 puis de nouveau mesure 45), de nuances (principalement des pp entremêlés de crescendo), mais aussi d'atmosphère grâce à l'ambitus assez large. Pour chaque strophe, vous pouvez proposer à vos élèves de trouver un mot fort aidant à le caractériser et à lui trouver une couleur singulière.

Bon travail à chacun !