

SPLEEN

POÈME DE PAUL VERLAINE

MUSIQUE DE MADELEINE DUBOIS



Cette Vox Box présente « Spleen » de Madeline Dubois sur un poème de Paul Verlaine.

Contrairement à Nadia Boulanger, nous possédons très peu d'information sur la compositrice : pas même ses dates de naissance ni de décès... Cette mélodie se situerait aux alentours de l'année 1915.

- **PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE**

La tonalité du morceau est fa mineur. Elle prend notamment corps de façon très concrète des mesures 12 à 34 grâce à la note pédale de tonique, la note fondamentale de la gamme, ici le fa.

Le chiffre de mesure est 4/4, nous sommes donc en binaire.

L'ambitus de cette monodie est du do 3 au fa 4. Veillez à réaliser une bonne mise en voix avant de faire le filage de cette pièce : les lignes vocales demandent un grand legato et nécessitent un soutien conséquent à vos chanteurs !

- **APPRENTISSAGE DE LA CHANSON**

Conseils de travail / outils pédagogiques

Les éléments rythmiques sont relativement simples, seules les liaisons peuvent provoquer un léger retard pour le départ des phrases suivantes.

Pour travailler cette pièce en profondeur, et particulièrement pour obtenir un son homogène entre vos voix, vous pouvez vous concentrer sur la prononciation des voyelles, par exemple en chantant vos phrases sans aucune consonne, puis en les ajoutant tout en conservant le résultat obtenu précédemment.

Concernant l'intonation, seuls deux passages possèdent des altérations accidentelles (le sol bémol à la mesure 23 ou encore le do bémol à la mesure 29). Dans les deux cas, ils sont doublés au piano : vous pouvez faire ce passage en chantant la première partie de la phrase et en demandant à vos élèves de chanter uniquement la note d'arrivée en la prévoyant mentalement.

Cette pièce nécessite un travail d'interprétation : plusieurs indications sont visibles tout au long de la partition (triste et expressif mesure 6, las mesure 13, plus accentué mesure 20 puis sans expression mesure 22, intense mesure 31 ou encore grave et doux mesure 36), en contraste avec la note pédale

tenue tout au long de cette partie centrale. En plus de ces éléments expressifs, vous pouvez apporter du mouvement grâce aux triolets qui créent un balancement naturel.

Pour compléter cette approche, nous vous conseillons d'écouter différentes mises en musique du poème : celle de Debussy évidemment, mais aussi plus récemment celles de compositeurs contemporains tels que Christophe Bourdoiseau, Laurent de Kiev ou encore Phil Giuseppe.

Vous pouvez également faire réciter le poème par un ou plusieurs membres de la classe avant votre filage : cela donnera un rythme naturel au texte, et vous permettra de trouver des inflexions que la musique va venir soutenir !

Bon travail à chacun !

	Version Tutti	Version piano seul
Introduction (mesures 1 à 6)	Début → 18s	Début → 17s
Première partie (mesures 6 à 12)	18s → 43s	17s → 43s
Deuxième partie (mesures 12 à 24)	43s → 1min28	43s → 1min27
Transition (mesures 24 à 27)	1min28 à 1min39	1min27 → 1min38
Troisième partie (mesures 27 à 34)	1min40 → 2min12	1min38 → 2min11
Quatrième partie (mesures 34 à fin)	2min 13 → fin	2min11 → fin