

QUI PEUT FAIRE DE LA VOILE SANS VENT

CHANT TRADITIONNEL



Cette Vox Box vous présente quatre morceaux pour « reprendre son souffle » avec ses élèves. *Qui peut faire de la voile sans vent* est un chant de marins traditionnel suédois.

L'arrangement qui vous est proposé est de Thibaut Trosset.

- PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Qui peut faire de la voile sans vent est une chanson traditionnelle suédoise, qui a été adaptée dans de nombreux pays (et donc dans de nombreuses langues). Cette chanson évoque avec simplicité l'importance de l'amitié et la douleur d'une séparation. Sa mélodie est simple et facile à mémoriser et est répétée tout au long de la chanson.

Effectif : chœur à voix égales.

- ANALYSE MUSICALE

Structure

Après une introduction au piano*, le premier couplet est répété deux fois – la première fois dans un tempo lent, la seconde fois dans un tempo plus allant. Puis un deuxième couplet est chanté, suivi d'un troisième, cette fois sur « lou ». Le piano ponctue la chanson avec une coda*.

*voir la partie « Éléments d'analyse/clés de lecture ».

Tonalité : do mineur (3 bémols à l'armure)

L'ambitus :



Eléments d'analyse / clés de lecture

- Dans cet arrangement de Thibaut Trosset, le thème de *Qui peut faire de la voile sans vent* est enrichi de couleurs jazz.
- Les solos instrumentaux écrits au début et à la fin du morceau peuvent soit :
 - être remplacés par des solos plus simples en suivant la même progression harmonique que celle des mesures 15 à 21*
 - être supprimés en laissant seulement l'effet du vent

* arpéger les accords

- La première intervention chantée (mesure 15) peut être chantée en solo, puis le reste du chœur peut commencer à chanter à la mesure 23.

Poco più mosso (♩ = 100) **Solo ?**

p

Qui peut fair' de la voil' sans vent? Qui peut ra-mer sans ra - mes?

- Sound painting possible sur les bruitages du vent au début et à la fin du morceau.

Adagio (♩ = 90)

p imitation du vent (onomatopées : chhh/fff, souffle, frottements de mains...) la nuance fluctue librement

● APPRENTISSAGE DE LA CHANSON

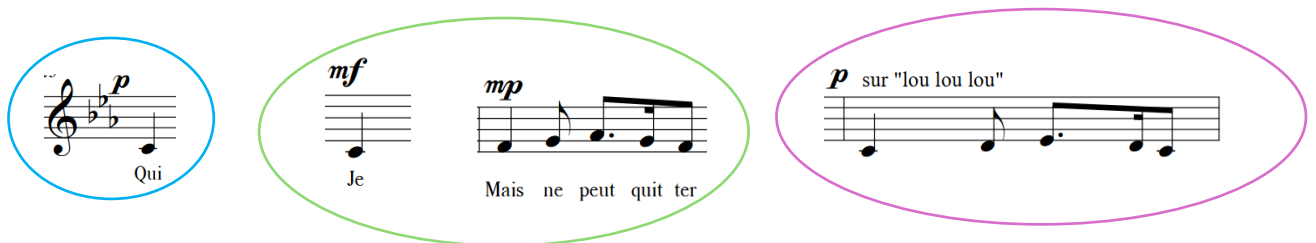
Conseils de travail / outils pédagogiques

- Malgré la mélancolie de la chanson, il faut veiller à ne pas chanter tristement, car cela affecte la justesse et la couleur du son. Vérifier que le regard soit bien ouvert, éveillé et illuminé avant de chanter.

- o Attention à bien placer les consonnes à la hauteur des voyelles afin d'éviter des *glissandos* par le bas pour atteindre la note, notamment sur les mots « voile » et « vent ».



- o Veiller à respecter les nuances indiquées sur la partition. Même si la mélodie est la même, le fait de changer les nuances permettra de donner du relief à la chanson.
 - ➔ 1^{ère} couplet : *piano* sur « qui »
 - ➔ 2^{ème} couplet : *mezzo-forte* sur « Je ». On peut profiter du [J] pour chanter dans une nuance plus forte. Puis *mezzo-piano* sur la deuxième partie du couplet.
 - ➔ 3^{ème} couplet : *piano* sur « louloulou ».





Difficultés que l'on peut rencontrer / éléments à noter

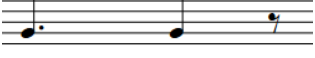
- o Le dernier couplet est chanté sur « lou ». Il peut être intéressant de commencer par ce couplet afin de travailler le phrasé et le *legato*.*

*Idee d'exercice : il est aussi possible de chanter cette phrase sur un [v] (en passant d'abord par un [f] qu'on transforme en [v]), avec le dos de la main devant la bouche pour vérifier que l'air passe en continue lorsqu'on chante.

- o Ne pas confondre le texte des différents couplets. Les endroits piègeux sont les suivants :
 - ➔ « **Qui peut** faire de la voile sans vent » (mesure 23) et « **je peux** faire de la voile sans vent » (mesure 35).
 - ➔ « **Et qui** peut » (mesure 27) et « **Mais ne** peut » (mesure 39).
 - ➔ « Quitter **son** ami » (mesure 28) et « Quitter **mon** ami » (mesure 40).
- o Attention aux rythmes différents sur « rame ». La première et la dernière fois, le rythme est : noire-croche, et il y a un changement de note (tierce majeure). La deuxième et troisième fois, la note ne change pas et on tient une noire pointée.

Mesure 18 : 
ra - mes?

Mesure 26 : 
ra - mes?

Mesure 38 : 
ra - mes?

Mesure 46 : 
lou lou lou