

LES ANIMAUX QUI CHERCHAIENT L'ÉTÉ

Texte de Natha Caputo

mis en musique par Isabelle Aboulker



Cette Vox Box présente quatre Histoires du Père Castor, mises en chansons par Isabelle Aboulker : *Trois Petits Chats Les Animaux qui cherchaient l'été*, *L'Histoire du soir* et *Michka*. Il s'agit d'une commande de l'Académie musicale de Villecroze.

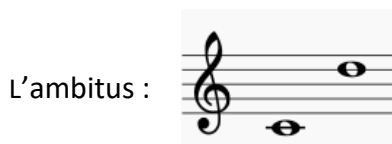
Née en 1938, Isabelle Aboulker est une compositrice et pianiste française réputée notamment pour ses nombreuses œuvres destinées à un jeune public.

- PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Résumé du conte de Natha Caputo, *Les Animaux qui cherchaient l'été* :

Parce qu'il s'ennuie dans son étable, un bœuf part à la recherche de l'été. En chemin, il rencontre tout à tour : un bélier, un cochon, une oie et un coq. Les cinq amis décident de retaper ensemble une maison abandonnée pour s'y installer. Mais un loup affamé force la porte, prêt à les dévorer !

L'écriture musicale est pour un chœur à voix égales.



- ÉLÉMENTS D'ANALYSE / CLÉS DE LECTURE

Les thèmes de l'entraide, de l'amitié et du respect tiennent une place très importante dans ce conte : tous les personnages sont au service d'une même mission, chacun fait attention aux autres et contribue à ce que tout se passe bien – comme dans un chœur : chaque enfant a une place importante dans le groupe mais doit faire preuve d'écoute et d'attention.

Il est intéressant d'explorer la notion de répétition (d'une action : la rencontre de nouveaux personnages) ainsi que d'accumulation (l'ajout de ces personnages à l'histoire, qui répètent ensuite eux aussi la même action). On peut transformer cela en jeu musical. En ronde, un

enfant commence par faire un son, l'enfant d'à côté doit reproduire ce son et en ajouter un, l'enfant suivant répète les deux premiers sons avant d'ajouter le sien et ainsi de suite...

Un lien avec le thème des saisons peut facilement être tracé (les animaux de l'histoire sont à la recherche de l'été). Par exemple, on peut essayer de reproduire les sons que l'on associe à chaque saison, avec des instruments existants / en fabriquant des instruments : le bruit des feuilles qui craquent à l'automne, le bruit des pas dans la neige en hiver, le bruit des oiseaux au printemps, le bruit des cigales en été...

- CONSEILS DE TRAVAIL / OUTILS PÉDAGOGIQUES

Gestes

Trouver un geste pour chaque animal. Il faut que le geste soit facile à mémoriser et à effectuer, pour pouvoir le répéter à chaque apparition ou mention de ce personnage. Attention de ne pas choisir des gestes qui ne permettent pas de garder une bonne posture (et donc une bonne qualité vocale).

« À deux/trois/quatre/cinq nous chercherons mieux » : trouver une idée de placement pour ce refrain, pour illustrer le fait que le nombre de personnage augmente : se placer d'abord en deux groupes, puis la fois d'après en trois et ainsi de suite.

Trouver des gestes / une chorégraphie contrastante pour la bagarre avec le loup, afin de « coller » avec le caractère de la musique, qui change dans cette partie. Se questionner : en quoi le caractère est-il différent, par exemple, de celui de la partie des oiseaux ?

Jeu d'écoute

L'arrivée du loup (mesures 246 à 251) : le motif mélodique est facilement reconnaissable. Des notes courtes (croches) descendantes, suivies d'une note tenue (blanche). Dans le style d'un « 1-2-3 soleil » musical : bouger, l'air inquiet, sur les notes descendantes et s'arrêter (comme pour se cacher du loup) sur la note tenue, jusqu'à la fin du motif (5 fois – sachant que le rythme de la dernière fois est légèrement différent).

Utilisation d'instruments

On peut utiliser des instruments pour travailler autour des sons des oiseaux que les personnages rencontrent (mesures 171 à 182) : flûtes à coulisse / appeaux (corbeau et hirondelle), claves (pic-vert). Laisser chaque enfant explorer les instruments et imiter le son des oiseaux. On peut aussi imaginer un exercice collectif, dans lequel tous les enfants sont des oiseaux dans une forêt : ils communiquent, s'appellent, se répondent, sans jouer trop fort et en ayant conscience des autres « oiseaux » autour d'eux. Cet exercice développe l'écoute.

- ÉCHAUFFEMENT / MISE EN VOIX

Lier les exercices / jeux d'une mise en voix à la pièce en cours d'apprentissage permet de retenir les paroles et la thématique des chansons en abordant le travail de manière ludique et variée :

- Il fait froid : pour se réchauffer, on se frotte les mains puis les cuisses, le ventre, les bras, le bas du dos, le visage...
- Toujours pour se réchauffer, on souffle, sur un « f », un « s » ou un « ch », et on inspire quand le professeur tape dans les mains.
- On répare la maison : pour boucher les trous il faut de la boue (4 fois « ch »), de la mousse (4 fois « s »), des brindilles (4 fois « f »). On enchaîne les trois : ch – ch – ch – ch – s – s – s – s – f – f – f – f. On peut varier la vitesse (de plus en plus vite, de plus en plus lentement), le caractère (enjoué, triste, fatigué...).
- Les animaux se disent bonjour entre eux : avec une voix chantée très chic, se dire « bonjour » en variant les hauteurs, en faisant durer plus ou moins longtemps les syllabes... en profiter pour illuminer le regard. A chaque fois qu'on croise le regard de quelqu'un d'autre, on lui dit bonjour avec les yeux.

- DIFFICULTÉS QUE L'ON PEUT RENCONTRER

Il y a beaucoup de texte à retenir, ce pourquoi il est important de varier les exercices et de proposer des jeux / exercices autour du thème et des personnages de la chanson (gestes, chorégraphies, instruments...).