

Piano
Piano

Concerto "L'Empereur"

paroles de Jacques Serres

(nouvelle version longue)

L. von Beethoven

Premier mouvement

arrangement de Cyrille Lehn

Allant

A

Re - gar - dez, je vous en prie Ma jes - té, Le bel ha - bit que j'ai
ser: Son fil est u - ni - que dans l'u - ni - vers, Je l'ai trou - vé au

5

con - fec - tion - né Sur mon mé - tier à tis -
de - là de la mer Fan - tas - ti - que - ment

8

cher!

12

B

f

C'est un grand sor - cier Un ma - gi - cien Si loin - tain si loin - tain si loin

Concerto "L'Empereur"
Premier mouvement

16

tain Qui m'a-vait fait part de tout son Art Si se-cret si se-cret si se-cret (et très cher)

21

C
p
Il a la pro - pri - é - té Je vous l'ai dit Ma-jes - té, Oui, je vous le ra - pell', C'est sur

26

na - tu - rel, Il reste in - vi - sible aux sots! Ain - si qu'aux in - com - pé - tents, Gens dé

31

nu - és de ta - lent Oui, c'est ex - cep - tion - nel Je vous le ra - pell': Il reste in - vi - sible aux

Concerto "L'Empereur"
Premier mouvement

36

sots! Le si mer-veil-leux mo tif du dé - cor, Je peux le ren - dre plus
d'or! Re-gar-dez, je vous en prie, Ma - jes - té Le ma-gni-fique ha

Musical score for measures 36-39. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the piano part.

40

vif et plus fort, Il fau - drait plus de fil
bit que vous vo - yez Se - ra vite a - che - vé.

Musical score for measures 40-43. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the bass line and chords in the treble line.

44

f

Musical score for measures 44-47. The vocal line is silent (indicated by a horizontal line). The piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.