

Myla et l'Arbre-bateau

Partition piano-chant

Un conte écrit et mis en musique par Isabelle Aboulker
Commande de l'Académie musicale de Villecroze

DURÉE

16 min. environ

Chanson n° 1 : Le nom des arbres

C'est l'histoire d'une petite fille qui s'appelait Myla.

Avec son grand-père qu'elle aimait é-nor-mé-ment, elle faisait de longues promenades dans la forêt. Puis, quand ils étaient fatigués de marcher, ils se reposaient au pied d'un chêne dans une jolie clairière traversée par un ruisseau.

Myla connaissait, grâce à son grand-père, le nom de tous les arbres et elle avait inventé une chanson qu'ils chantaient tous les deux en revenant de leurs promenades.

CHANSON N° 1 : LE NOM DES ARBRES

Moderato ♩ = 92 environ

Chant

Piano

mp

5 *mp*

"M" comm' Mar - ron - nier, comm' mar - ron - nier, comm' mar - ron - nier
 "A" comm' Ar - bou - sier, comm' ar - bou - sier, comm' ar - bou - sier

5 E A/E E A/E E E A/E E

7 *mf*

"M" comm' Ma - gno - lia, comm' ma - gno - lia, comm' ma - gno - lia "P" comm' Pla - ta - ne
 "A" comm' A - ca - jou, comm' a - ca - jou, comm' a - ca - jou "E" comm' E - ra - ble

7 C#m F#m G#7 C#m

mf

10 *mf*

"F" comm' Fou - gè - re "P" comm' Peu - pli - er, comm' peu - pli -
 "S" com - me Sau - le "P" comm' Peu - pli - er, comm' peu - pli -

E7/G# A F#/A# E/B

12 *mp*

- er, comm' peu- pli- er. Chê - ne, or - me, cè - dre, hê - tre, tous les ar - bres
 - er, comm' peu- pli- er.

12 B7 E Em F#m/E Em F#m/E Em Am/E

mp

16 *mp* *mf*

sont nos a - mis. Et quand on les re - gar - de, et quand on les re -

Em C Am B7 Em Em Amsus

16 *soutenu* *mf*

20 *mp* *p*

- gar - de, mon grand - père et moi, on est heu - reux, mon grand - père et moi, on est heu -

D7 G A7 B7 Em A7 Bm7

20

24 *mp*

-reux. — "M" comm' Mar - ron - nier, comm' mar - ron - nier, comm' mar - ron - nier

24 Em E

p

27 *mf*

"M" comm' Ma-gno-lia, comm' ma-gno - lia, comm' ma-gno-lia "P" comm' Pla-ta - ne

27 C#m F#m G#7 C#m

mf

30 *mf* Cédez

"F" comm' Fou-gè - re "P" comm' Peu-pli - er, comm' peu-pli - er, comm' peu-pli - er.

30 E7/G# A F#/A# E/B B7 E

2'15