

# SUS L'BORD DE LOIRE

Chant Traditionnel

1 voix et piano / Cycles 2 et 3 / 7 à 10 ans  
Durée : 3'45

## I ANALYSE DE L'OEUVRE

*Sus l'bord de Loire* est une chanson à 2 temps, avec un refrain entraînant. Cette mélodie a notamment été utilisée par le compositeur **Francis Poulenc** dans ses **CHANSONS FRANÇAISES** pour chœur a cappella. Elle raconte l'histoire d'une jeune princesse qui cherche à se marier, et tombe - telle Eurydice face à Orphée - sous le charme d'un jeune homme lorsque celui-ci se met à chanter.

La version originale comprenant de très nombreux couplets, nous avons effectué dans cette version VOIX quelques coupes, afin de la rendre plus concise, sans toutefois en trahir le propos.

La structure musicale, issue d'une tradition largement répandue dans de nombreuses cultures orales, consiste en un jeu de question-réponse très simple : **chaque couplet se compose d'une phrase chantée immédiatement répétée**, suivie à chaque fois **d'un refrain** plein d'allant.

Après une courte introduction piano (qui correspond à la moitié d'un couplet), couplets et refrains s'enchaînent sans aucun silence. C'est pourquoi une fois la chanson lancée, **il faudra veiller à ce que l'énergie ne retombe pas et que les enchaînements soient bien assurés**, avec dynamisme et anticipation !

## II LA SÉANCE D'APPRENTISSAGE

Dans l'enregistrement proposé dans la VOIX BOX, nous avons **alterné différentes couleurs vocales** en utilisant diverses combinaisons: des demi-groupes, des solistes - une fille, qui incarne la fille du prince, et un garçon, le plus jeune des galants - ainsi que le groupe entier. Cette version n'est pas à suivre à la lettre, elle est avant tout une proposition artistique qui cherche à mettre du relief dans l'interprétation et à souligner les personnages du texte.

Une version plus simple serait l'alternance d'un groupe A et d'un groupe B pour les différentes phrase de chaque couplet (A commence, B répète) et d'un tutti A + B. On peut aussi alterner A / B sur les couplets impairs et B / A sur les couplets pairs par exemple... En réalité tout est possible, c'est votre imagination, et les enfants que vous avez devant vous, qui alimenteront vos choix et vos envies;

La **mélodie est toujours doublée par la partie de piano**, ce qui guidera toujours les chanteurs lorsque vous utiliserez l'accompagnement audio du piano seul.

Faites attention lors de l'apprentissage, une petite difficulté d'intonation peut apparaître dans le début du refrain sur les syllabes RI-EZ du premier « mariez-vous la belle ». Il faudra s'assurer que la note - qui donne l'un de ses charmes à cet entêtant refrain - soit chantée bien haute, en voix de tête. On pourra s'arrêter longtemps sur la note lors de l'apprentissage pour en bien faire entendre la subtilité, ou ne pas hésiter à la répéter plusieurs fois, pour que tous aient conscience de sa spécificité.

Enfin, vous pouvez écouter le podcast « Apprentissage d'une chanson » disponible dans VOIX, qui vous donnera de précieux conseils.

