

CHANSON DE LA SEINE

Musique : François VELLARD

Paroles : Jacques PREVERT

1 voix et piano / Cycle 3 / 9 à 10 ans

Durée : 2'

I ANALYSE DE L'OEUVRE

Célèbre poème de Jacques Prévert, la CHANSON DE LA SEINE a été mise en musique par François Vellard aux éditions Salabert.

Pour illustrer l'écoulement perpétuel de l'eau, la pièce se base sur un balancement à 3 temps, dans une sorte de valse pleine d'allant jouée à la partie de piano.

Le poème est découpé en 3 strophes musicales :

- 1) De « La Seine a de la chance » à « En passant par Paris »
- 2) De « La Seine a de la chance » à « La regarde de travers »
- 3) De « Mais la Seine s'en balance » à « Des misères de Paris »

Chacune de ces strophes commence après un balancement de quatre mesures jouées au piano seul. Le chant démarre sur la dernière pulsation de la partie de piano, soit sur le douzième temps.

II LA SÉANCE D'APPRENTISSAGE

Si les premières et deuxièmes strophes utilisent la même mélodie et le même rythme, la troisième - qui commence pourtant comme les deux autres - diffère dans sa mélodie à partir du vers « au milieu des mystères de Paris ». C'est sur la syllabe STÈRES de mystères précisément, que s'opère le changement. Pivot de la chanson, cette petite modification mélodique, qui garantira la bonne fin du morceau, doit être bien isolée et entendue lors de l'apprentissage.

Pour le reste, il pourra être plus facile de connaître la poésie au préalable, car cela minimisera les confusions de texte lors de l'interprétation de la chanson.

Sachez aussi que dans cette pièce, la mélodie n'est pas doublée par le piano, et qu'il faudra donc qu'elle soit bien sue des chanteurs avant d'utiliser le fichier MUSIQUE CHANT + PIANO, ceci afin d'éviter de se perdre ou d'être déstabilisé par la partie de piano.

Enfin, vous pouvez écouter le podcast « Apprentissage d'une chanson » disponible dans VOIX, qui vous donnera de précieux conseils.

