

Youkali

TANGO HABANERA

Paroles de
ROGER FERNAY

Musique de
KURT WEILL

M^t de Tango Habanera

CHANT

mf

1. C'est presqu'au bout du mon - de, Mabarquevaga - bon - de, Errant au gré de
- traî ne, Lassante, quo. ti - dien - ne, Mais lapauvreâmehu.

PIANO

mf

M^t de Tango Habanera

l'on - de, My con - dui - sit un jour. L'île est tou - te pe - ti - te,
- mai - ne, Cherchant partout l'ou - bli, A, pour quitter la ter - re,

— Mais la fée qui l'ha - bi - te — Gentiment nous in - vi - te — A en fai - re le tour. —
— Su trouver le mys - tère — Où nos rê - ves se ter - rent — Enquelque Youka - li. —

REFRAIN

p

You - ka - li, C'est le pa-ys de nos de-sirs, You - ka - li,

p

C'est le bonheur, c'est le plaisir, You - ka - li, C'est la terre où l'on quitte

mf

tous les soucis, C'est, dans la nuit, comme une éclaircie, l'étoile qu'on suit, C'est

mf

p

You - ka - li. You - ka - li, C'est le respect de tous les vœux échangés, You -

p — *dolce*

- ka - li, — C'est le pa - ys des beaux a - mours par - ta - gés, — C'est l'es - pé - ran -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note 'ka', followed by a quarter note 'li', and then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ce Qui est au cœur de tous les humains, — La dé - livran - ce Que nous at - tendon -

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with consistent chordal support.

pour demain, — You - ka - li, — C'est le pa - ys de nos dé - sirs, —

The third system of the score includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) above the vocal line. The vocal line continues with the lyrics 'You - ka - li, — C'est le pa - ys de nos dé - sirs, —'. The piano accompaniment also features a *mf* marking.

— You - ka - li, — C'est le bonheur, c'est le plaisir — Mais c'est un rêve, —

The fourth and final system on the page includes dynamic markings of *p* (piano) above the vocal line and *p espr.* (piano espr.) below the piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics 'Mais c'est un rêve, —'. The piano accompaniment ends with a final chord.

u - ne fo - lie, — il n'y a pas — de You - ka - li! ...

pp
Mais c'est un rêve, — u - ne fo - lie, — il n'y a pas —
pp dolce espr.

1 *mf* 2
de You - ka - li! — 2. Et la vie nous en — de You -
1 *mf* 2 *pp*

ka - li!
rit.
morendo *rit.* 3