

# L'ARAIGNÉE À MOUSTACHE

1 voix et piano / Cycles 2 et 3 / 9 à 11 ans  
Durée : 2'

Extraite du recueil La ménagerie de Tristan, l'araignée à moustaches est un des personnages les plus fantasques de l'œuvre de Robert Desnos.

Dans cette VOIX BOX Drôles de bêtes, c'est une des pièces les plus délicates à réaliser, car elle nécessite beaucoup de précision dans la diction, et de stabilité rythmique dans l'exécution (les enfants vont avoir tendance à presser bien souvent).

Pour faciliter la compréhension de la pièce, nous l'avons découpée en 4 parties que nous avons appelées A, B, C et D.

La musique se déroule sur un rythme stable et allant à 4 temps, qui peut être simplement décomposé de cette façon:

1 - 2 - 3 - 4

1 - 2 - 3 - 4

...

## A

Après 2 mesures d'introduction au piano seul (1 - 2 - 3 - 4 / 1 - 2 - 3 - 4)

les claquements de doigts se font entendre :



S'enchaînent ceux de la langue :



## B

Cette partie marque le début de la partie chantée, où est répétée deux fois avec emphase la présentation de l'héroïne de cette pièce « L'araignée à moustaches ». La mélodie part sur le 2ème temps :



S'ensuit alors la description de cette étonnante araignée, qui n'est pas Napoléon III, n'a pas de robe en satin, et ne se rasera jamais.



La structure rythmique pour ces 3 descriptions est toujours la même:

La partie B se termine sur les mots « Mais ah mais, mais oui mais » qui se chantent tous à contretemps, c'est à dire après la pulsation :



## C

Cette partie reprend les mêmes éléments rythmiques et mélodiques de la partie B, jusqu'aux vers « Et joue de la clarinette ».

À ces mots, le chant va aller vers des notes plus aiguës, par palier, créant une tension croissante jusqu'à la dégringolade de mots « et chante d'une voix nette, fais le jour maintes pirouettes, toute la nuit fait la fête et charme les grosses bêtes » qui va demander une diction précise et concise, travaillée préalablement au chant :



