

# DOMMAGE

BIG FLO & OLI

2 voix égales et piano / Collège / 11 à 14 ans

Durée : 3'50

Victoire de la chanson originale de l'année 2018 à la 33ème cérémonie des Victoires de la Musique, *Damage* est une chanson co-écrite par le duo toulousain **Bigflo et Oli** et le belge **Stromae**.

Elle brosse les portraits successifs de quatre personnages aux destins marqués par un manque de courage, la crainte, la résignation. Ce sont les histoires de Paul, Yasmine, Diego et de Pauline...

Chacun de ces portraits correspond à un couplet, suivi par un refrain efficace.

Attention à la structure des refrains qui n'est jamais tout à fait la même !  
Le refrain 2 est chanté 2 fois, le refrain 4 possède de multiples reprises...

La structure de la pièce se résume ainsi :

Couplet 1 : Paul  
Refrain 1

Couplet 2 : Yasmine  
Refrain 2

Couplet 3 : Diego  
Refrain 3

Couplet 4 : Pauline  
Refrain 4

Coda

Cette version arrangée par Pierre Cholley est écrite pour chœur à voix égales, c'est à dire pour des chanteurs de mêmes tessitures, cela ne doit toutefois pas empêcher les garçons ayant mué, ou entamé leur mue, de chanter avec le reste du chœur.

Il est possible de faire alors chanter les garçons à l'octave inférieure et de les répartir sur la voix 1 - pour ceux qui ont le plus de facilité à monter - ou la voix 2 - pour ceux qui sont plus à l'aise dans les graves.

La mélodie principale - celle de la voix 1 - est simple d'intonation et peut être chantée par le plus grand nombre; elle reprend le lead de la version originale. Il conviendra de reprendre le dessin de la mélodie afin de donner à chacun-e, à force de l'entendre dans les médias - a pu mémoriser d'à peu près.

La voix 2, plus grave que la mélodie originale, apporte du dynamisme et permet d'aborder la polyphonie de façon simple et gratifiante.

Il n'y a pas de difficulté vocale dans cette pièce.

Il faudra trouver la détente et la tonicité à la voix 1 sur les mots « À cette après-midi où elle avait fait sa valise » du quatrième couplet .

Seule la construction des refrains propre à l'arrangement, et soulignée par l'arrangement à deux voix où la voix 2 ne fait jamais tout à fait la même chose, rend le montage de cette pièce quelque peu délicat. Mais pas de panique !

Nous vous conseillons de travailler les 4 refrains isolément, et dans l'ordre car leur difficulté est progressive.

Une fois les refrains maîtrisés, il suffira de les emboîter un à un avec le couplet qui le précède :

Paul / refrain 1  
Yasmine / refrain 2  
Diego / refrain 3  
Pauline / refrain 4

Enfin, dans la coda, veillez à ce que la voix parlée ne soit ni criée, ni placée trop grave.

Qu'elle garde une énergie positive, fédératrice et compacte, à la manière d'un slogan ou d'une revendication de cortège.

Bon travail et bonne musique !