

# Les Cornichons

♩ = 160

Voix 1

Voix

Voix 2

Piano

♩ = 160

Ta la la  
'prononcer les "l" presque  
comme des "d" ou des "n")

5 **Bien rythmé**

la Ta la la la la — la la la

Tan' da la Tan' — da la Tan' da la Tan' — da la la la la *ad lib.*

5 **Bien rythmé**

Pno.

9

— la la la — la la la la la la la la Ta la la

— la la la — la la la la la la la la

9

Pno.

1.

Les Cornichons

2  
13

2.

On est par - ti, sa-me-di, dans u - ne grosse voi-ture Faire tous en - semble un grand pique-nique dans la na-

On est par - ti, sa-me-di, dans u - ne grosse voi-ture Faire tous en - semble un grand pique-nique dans la na-

Pno.

17

ture En em-por - tant des pa-niers, des bou - teilles, des pa-quets Et la ra - dio!

ture En em-por - tant des pa-niers, des bou - teilles, des pa-quets Et la ra - dio!

Pno.

21

Ta la la la Ta la la la \_\_\_

Tan' da la Tan' \_\_\_ da la Tan' da la Tan'

Pno.

Les Cornichons

25

la la

da la la la la la la la la la la

Pno.

29

Des cor-ni-chons De la mou-tarde Du pain, du beurre Des p'tits oi-

cor-ni-chons la mou-tarde Et du beurre

Pno.

33

(Quelques Voix 1 ad lib.)

gnons Des con-fi-tures Et des œufs durs Des cor-ni-chons

p'tits oi-gnons con-fi-tures des œufs durs Des cor-ni-chons

Pno.

Les Cornichons

4  
37

Du cor-ned - beef Et des bis - cottes Des ma-ca - rons Un tire-bou-  
cor-ned-beef des bis-cottes ma-ca-rons

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves.

(Quelques Voix 1 ad lib.)

41

chon Des pe-tits-beurre Et de la bière Des cor-ni-chons  
tire-bou-chon pe-tits-beurre de la bière Des cor-ni-chons

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves.

45

On n'a-vaît rien ou-bli-é, c'est ma - man quia tout fait Elle a-vaît tra-vail-lé trois jours sans s'ar-rê-  
On n'a-vaît rien ou-bli-é, c'est ma - man quia tout fait Elle a-vaît tra-vail-lé trois jours sans s'ar-rê-

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves.

49

ter Pour pré-pa - rer les pa-niers, les bou - teilles, les pa-quets Et la ra - dio!

ter Pour pré-pa - rer les pa-niers, les bou - teilles, les pa-quets Et la ra - dio!

49

Pno.

53

Le pou-let froid La ma-yon - naise Le cho-co - lat Les cham-pi-

Le pou-let froid La ma-yon - naise Le cho-co - lat Les cham-pi-

53

Pno.

57

(simile)

gnons Les ou-vre-boîtes Et les to-mates Les cor-ni-chons

gnons Les ou-vre-boîtes Et les to-mates Les cor-ni-chons

57

Pno.

# Les Cornichons

Claquements de doigts, ou de mains

Option: Bruits de vaisselle, gammelles, verres, débouchage de bouteille, rires, interjections, comme un vrai pique-nique!

6  
61

Musical notation for measures 6-61. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains rhythmic patterns represented by 'x' marks on a staff, indicating clapping or finger snapping. The bottom staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#), containing similar rhythmic patterns.

Piano accompaniment for measures 6-61. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#), showing chords and melodic lines. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), showing chords and melodic lines. The piano part is marked 'Pno.' on the left.

Musical notation for measures 65-70. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains rhythmic patterns represented by 'x' marks on a staff, indicating clapping or finger snapping. The bottom staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#), containing similar rhythmic patterns.

Piano accompaniment for measures 65-70. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#), showing chords and melodic lines. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), showing chords and melodic lines. The piano part is marked 'Pno.' on the left.

Musical notation for measures 70-75. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains rhythmic patterns represented by 'x' marks on a staff, indicating clapping or finger snapping. The bottom staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#), containing similar rhythmic patterns.

Piano accompaniment for measures 70-75. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#), showing chords and melodic lines. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), showing chords and melodic lines. The piano part is marked 'Pno.' on the left.

74

Two vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal staves show lyrics: "Ta la la". The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

74

Pno.

Piano accompaniment for measures 74-77, featuring chords and rhythmic patterns in both hands.

78

Two vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal staves show lyrics: "la la la la la", "Tan' da la Tan' da la", and "ad lib. la la la". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

78

Pno.

Piano accompaniment for measures 78-81, featuring chords and rhythmic patterns in both hands.

82

Two vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal staves show lyrics: "la la la la", "la la la la la la la la", and "Ta la la". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

82

Pno.

Piano accompaniment for measures 82-85, featuring chords and rhythmic patterns in both hands.

Les Cornichons

8  
86

2.

Mais quand on est ar-ri-vé, on a trou-vé la pluie C'qu'on a-vait ou-bli-é, c'é-tait les pa-ra-

Wo Wo Wo

8<sup>va</sup>

*p*

90

pluies On a rame - né les pa-niers, les bou-teilles, les pa - quets Et la ra - dio!

Wo Wo wo Et la ra - dio

8<sup>va</sup>

94

On est ren - tré Man-ger à la mai - son

Et ren - tré oui ren - tré la mai-son la

*mf*

98

Le fro-mage et les boîtes Les con-fi-tures et les cor-ni-chons  
ad lib.  
— mai-son Le fro-mage et les boîtes Les con-fi-tures et les cor-ni-chons

Pno.

102

La mou-tarde et le beurre La ma-yon-naise et les cor-ni-chons  
La mou-tarde et le beurre La ma-yon-naise et les cor-ni-chons

Pno.

106

Le pou-let, les bis-cot-tes Les œufs durs et puis les cor-ni-chons  
Le pou-let, les bis-cot-tes Les œufs durs et puis les cor-ni-chons

Pno.