

# Emile au cinéma

## 5 - Une cité merveilleuse

Musique : Lise Borel  
Livret : Cécile Borel

Voix 1  
Il é-tait une fois aux con-fins du dé-sert Une

Piano  
*mp*

Voix 1  
ci-té mer-veil-leuse i-non-dée de lu-mière En-tou-rée de rem-parts, a-vec des tours d'i-voire Voi-

Pno  
*mf*

Voix 1  
là pour in-stal-ler le dé - cor de l'his-toire Mais ce roy-aume hé-las est en dan-ger Une

Pno  
*p*

Voix 1  
ar-mée en - ne - mie s'ap-prête à l'as-siè - ger

Voix 2  
Toi

Pno  
*mp*

9

Voix 1 *mf* Toi

Voix 2 tu se-rai le Roi, un peu vieux mais vail-lant

Voix 3 *mp* Toi tu se-rai le chef de l'ar - mée des mé-chants

Pno *mp*

11

Voix 1 tu s'rais une princesse pri-son-nière et très belle

Voix 2 *mf* Toi tu s'rais ma-gicienne, tu se - rais im-mor-telle *p*

Voix 3 Moi

Pno *mf*

13

Voix 1

Voix 2

Voix 3 je se-rai un el-fe très ha-bile J'au - rais un plan gé-nial pour pro-té -

Pno *p*

15 *f* ♩=80

Voix 1 On di - rait que les Dieux nous

Voix 3 ger la ville

Pno

17

Voix 1 por - te-raient se-cours On di - rait que le Roi re - trou-v'rait sa bra-voure On di -

Pno

20

Voix 1 rait que les vents nous se - raient fa-vo-rables A-veu - glant l'en - ne - mi sous une

Pno

23 *rit.* *mf* ♩=75

Voix 1 tem - pê - te de sable Pa pa - pa pa pa pa pa - pa pa

Pno *mf*

Emile au cinéma

4

Voix 1

25

pa pa pa pa pa pa pa — pa pa Ah! On fe - ra ce qu'on vou-dra On fe -

Pno

27

Voix 1

ra je comme au ci - né - ma Au ci - né -

Pno

29

Voix 1

ma!

Pno

The image shows a musical score for a song titled 'Emile au cinéma'. It consists of three systems of music, each with a vocal line (Voix 1) and a piano accompaniment (Pno). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The first system (measures 25-28) features a vocal line with a long note on 'pa' followed by a triplet of 'pa' notes, and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The second system (measures 27-30) continues the vocal line with 'ra je comme au ci - né - ma' and 'Au ci - né -', with the piano accompaniment maintaining its rhythmic pattern. The third system (measures 29-30) shows the vocal line ending on a long note 'ma!' and the piano accompaniment concluding with a final chord.

Et voilà, c'était parti ! On ne pouvait plus les arrêter.  
 Tous ensemble, ils ont inventé une merveilleuse histoire.  
 A la fin de la journée, ils l'ont lue à leurs camarades et tout le monde les a applaudis !  
 – C'est Emile qui a presque tout fait, a reconnu Rémi.  
 – Il a mille idées à la seconde ! a renchéri Simon.  
 – C'est trop facile, de faire équipe avec lui, a ajouté Dora.  
 Tous les regards se sont tournés vers Emile :  
 – Bravo ! Bravo Emile !  
 Et il est devenu rouge comme une tomate.  
 Ce soir-là, en rentrant chez lui, Emile n'est plus tout à fait le même.  
 Il aime toujours le cinéma, bien sûr...  
 Mais aujourd'hui, il s'est fait plein de copains.  
 Et ça, il se demande si ce n'est pas encore mieux !