

### 3. LA VRAIE VIE

MUSIQUE DE LISE BOREL ET TEXTE DE CÉCILE BOREL



Petite **valse lente et mélancolique**, *La Vraie Vie* nous ramène à la triste réalité d'Émile qui s'ennuie lorsqu'il n'est pas au cinéma.

La mélodie est d'une grande fluidité. Elle se déroule sur un **rythme immuable à trois temps** et se termine sur un ralenti où certaines syllabes (écrites **en gras dans la feuille de paroles**) semblent appuyer le temps et marquer l'ennui.

La chanson est construite sur **une forme strophique où la même mélodie revient 4 fois** à l'identique :

STROPHE 1 : « La vraie vie c'est l'école... de n'pas être à ma place »

STROPHE 2 : « Alors par la fenêtre... sur l'auxiliaire avoir »

STROPHE 3 : « La vraie vie c'est : Émile... je n'pense qu'au cinéma »

STROPHE 4 : « Alors par la fenêtre... Thalès et Pythagore »

Succède alors une fin à l'effet saisissant, qui reprend uniquement le début de la mélodie et se répète sur les mots « j'ai beau faire des efforts, je m'ennuie à l'école... »

La voix passe du **chant à la parole, puis de la parole au silence**, qui évoque un endormissement progressif.

Cet effet peut être effectué par **2 groupes en alternance**, comme dans la partition, ou par **un seul groupe si besoin**.